

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Кировского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 481

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 481 _____ Дахина Е.О. Протокол № 8 от «29» августа 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Председатель МО учителей русского языка и литературы _____ Кольцова Ю.Н. Протокол № 2 от «27» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ СОШ № 481 _____ Григорьева И.А. Приказ № 89-од от «29» августа 2024 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся по русскому языку и литературе»
11-А класс

Составитель программы – Кольцова Ю.Н.,
учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы элективного курса «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся» старшего преподавателя кафедры филологического образования СПб АППО Беловой М.Г., утвержденной ЭНМС СПбАППО, Протокол №1 от 04.06.2019 г., и допущенной Председателем президиума ЭНМС С.В. Жолованом.

Элективный курс адресован учащимся 11 классов и предназначен для успешной подготовки к выполнению одного из самых трудных заданий - написанию развёрнутого сочинения-рассуждения (текущего и экзаменационного) по исходному тексту как по русскому языку, так и по литературе.

Развитие речевой, коммуникативной компетенции стало одним из приоритетов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. К метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования относятся «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью».

Необходимость развития навыков владения письменной речью школьников с стала насущной задачей учительства в 2013/2014 учебном году в связи с вниманием Президента Российской Федерации В. В. Путина, широкого круга общественности к формам итоговой аттестации. Жанр сочинения является составной частью Единого Государственного Экзамена по русскому языку и литературе. Важной частью Итоговой аттестации выпускника теперь является написание сочинения. Подготовка школьников к сочинению как самостоятельной форме экзамена становится одним из приоритетных направлений деятельности учителя словесности.

Несмотря на то что для большинства школьников, не сдающих выпускной экзамен по литературе, за последние несколько лет умения владеть устной и письменной речью, навыки написания сочинения утратили актуальность, сочинение в рамках курсов русского языка и литературы всегда являлось важным видом работы. Кроме урочной деятельности, учителя русского языка и литературы проводили большую работу вне рамок учебных предметов (внеурочная деятельность) для развития способностей школьников к пониманию текста художественного произведения, его интерпретации, осмыслению произведений литературы в культурно-историческом контексте, содействовали развитию у детей навыков письменной рефлексии прочитанного, помогали научиться создавать собственные литературные тексты.

Данный курс внеурочной деятельности призван мотивировать учеников на интерес к изучению литературы, стимулировать их научно-исследовательскую деятельность, создавая условия для выявления, развития и поддержки учеников в различных видах творческой деятельности как по русскому языку, так и по литературе.

Сохранить сочинение как рабочую предметную форму и промежуточную аттестацию старших классов необходимо, чтобы обеспечить успешное формирование коммуникативной компетенции и создать оптимальные условия для интеллектуального и духовного развития каждого ученика.

Занятия включают в себя теоретические сведения о сочинении как жанре творческой работы и особенностях развёрнутого сочинения-рассуждения. Рассматриваются критерии оценки сочинения, даётся классификация типичных речевых, грамматических, стилистических и других ошибок, проводится анализ возможных проблем исходного текста, и делается подборка аргументов к ним. Занятия включают практические задания, связанные с использованием разных видов источников, современных информационных технологий, созданием схем, алгоритмов, презентаций, выполнением тренировочных упражнений, а также пошаговой отработкой каждой части сочинения. В ходе занятий проводится аналитическая работа, редактирование текстов сочинений. В конце курса часть занятий посвящена написанию сочинений. В качестве вспомогательного материала, необходимого для подготовки к сочинению, учащиеся соберут

рабочий материал, оформленный в виде схем, алгоритма работы над созданием развёрнутого сочинения, таблиц и презентаций. Программа курса рассчитана на 34 часа.

Программа курса внеурочной деятельности состоит из ряда модулей, которые логично и полно представляют тему, но могут быть рассмотрены и отдельно друг от друга на усмотрение учителя и могут служить основой для составления индивидуального маршрута обучаемого.

Актуальность программы

Данный курс внеурочной деятельности предназначен для учащихся основной и полной средней общеобразовательной школы и призван систематизировать умения и навыки, обеспечить подготовку к итоговым испытаниям по русскому языку и литературе в старших классах.

Ведущие идеи, определяющие стратегию и логику программы курса:

- Развертывание учебной деятельности школьников как личностно значимой, индивидуальной, способствующей формированию картины мира через посредство вхождения в контекст культуры в процессе системной подготовки к написанию сочинения.
- Подготовка к итоговым испытаниям как стратегическое проектирование учителем и учащимися диагностического и операционального процесса – слагаемых, обеспечивающих оптимальный результат.
- Помощь практикующему учителю в обеспечении системного преподавания предмета, способности к переобучению в логике модернизации образования.

Цели и задачи курса

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» интегрировано в учебные предметы «Русский язык» и «Литература» в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и родной литературы в соответствии с ФГОС основного общего образования.

Курс внеурочной деятельности «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся по русскому языку и литературе» предполагает **реализацию следующих целей:**

1. Формирование умений целеполагания и выбора технологий при изучении русского языка и литературы в основной и средней школе. Подготовка к итоговым испытаниям как составная часть всей системы обучения, обеспечивающей ее результативность.

2. Обучение навыкам осознанного использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации. Овладение универсальными учебными действиями как необходимым условием для успешного освоения содержания предмета и формирования умений в предметной области «словесность».

3. Приобретение учащимися навыков индивидуальной самостоятельной деятельности в процессе овладения навыками письменной речи.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

- овладеть и практически использовать в школьной практике при подготовке к итоговым испытаниям основные идеи модернизации образования, отраженные в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС);
- способствовать в оптимальные сроки совершенствованию в школьной практике предметных и метапредметных умений учащихся, способствующих оптимизации результатов овладения устной и письменной речью;
- способствовать созданию оптимальных условий для успешного формирования коммуникативной компетенции, внедрению современных образовательных технологий для достижения достойных воспитательных и образовательных результатов в форматах итоговой аттестации.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

- Федеральный закон N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года с изменениями 2013-2024 гг.;
- Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 31 от 22.01.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77330);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 110 от 19.02.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77331);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 1028 от 27.12.2023 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 02.02.2024 № 77121);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 62 от 01.02.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного и среднего общего образования» (Зарегистрирован 29.02.2024 № 77380);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822);
- Приказ Минпросвещения России № 119 от 21.02.2024 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Минпросвещения России от 21.09.2022 г. N 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрирован 22.03.2024 № 77603);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- Программы развития ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка

- Кировского района Санкт-Петербурга 2021-2025гг.;
- Основная образовательная программа ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга;
 - Выписка из основной образовательной программы ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2024-2025 учебный год;
 - Учебный план ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» интегрировано в учебные предметы «Русский язык» и «Литература» в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и родной литературы в соответствии с ФГОС СОО.

Изучение русского языка способствует восприятию и пониманию художественной литературы, освоению иностранных языков, формирует умение общаться и добиваться успеха в процессе коммуникации, что во многом определяет социальную успешность выпускников средней школы и их готовность к получению профессионального образования на русском языке.

Как и на уровне основного общего образования, изучение русского языка на уровне среднего общего образования направлено на совершенствование **коммуникативной компетенции** (включая языковой, речевой и социолингвистический ее компоненты), **лингвистической** (языковедческой) и **культуроведческой компетенций**. Но на уровне среднего общего образования при обучении русскому языку основное внимание уделяется совершенствованию коммуникативной компетенции через практическую речевую деятельность.

Коммуникативная компетенция – владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы.

Лингвистическая (языковедческая) компетенция – способность получать и использовать знания о языке как знаковой системе и общественном явлении, о его устройстве, развитии и функционировании; общие сведения о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Содержательный компонент программы определяется обязательным минимумом содержания обучения в предметной области «русский язык» и представляет трудные для выпускников разделы программы по речеведению и текстоведению. Главное внимание уделяется вопросам понимания и информационной переработки текстов разных стилей и типов речи. Подготовка учащихся к написанию сочинения-рассуждения получает теоретическое обоснование и сопровождается обязательной практической реализацией.

Формы и методы работы: анализ художественных текстов различных родов и жанров; создание сочинений литературоведческого характера: самостоятельный сбор информации; пошаговая отработка технологии написания сочинения; составление таблиц сопоставления; выработка индивидуального комфортного алгоритма написания сочинений разных жанров; работа с образцами; создание отзывов, рецензий; создание портфолио достижений; возможность практикумов в дистанционном режиме.

Теоретический материал подаётся дозированно, каждое занятие имеет обязательную практическую составляющую.

Обучение подразумевает включение элементов дистанционной практики, составления программ индивидуальной подготовки, набранной из числа модулей, являющихся для обучаемых проблемными с включением дополнительных блоков повторения и закрепления материала (с использованием электронных и иных пособий). В организации учебного процесса предусмотрены практические формы занятий, самостоятельная работа учащихся. Все занятия практикоориентированы, дидактический материал, используемый на занятиях, может пополняться из книг и пособий, указанных в списке литературы, интернет-ресурсов.

В качестве итоговой работы весь опорный теоретический материал оформляется в виде презентаций и выполняются письменные работы – развёрнутое сочинение в формате итоговых испытаний.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1

Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя, анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, свободные).

Тема 1. Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса.

В состав слова «сочинение» входит корень "-чин-", имеющий значение "порядок, иерархия". Сочинение - это упорядочение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа. В практику обучения сочинение вошло очень давно. Сочинение в разных типах учебных заведений в 19-20 вв.

Школьное сочинение по литературе как особый школьный литературоведческий жанр, предполагающий письменный анализ литературных произведений, выражения собственного отношения к ним, также **анализ эпизодов из произведения**. Специфика обращения с художественным текстом при отработывании на небольшом по объему материале навыков литературного анализа, так как анализ эпизода - это анализ литературного произведения в миниатюре. Работа с образцами.

Тема 2. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе.

Виды тем по литературе: проблемные, сопоставительные, обзорные, темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя, анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений), анализ эпизода, сочинение по цитате, смешанные, свободные.

Распределительная работа учащихся с пакетом образцов сочинений, в который включены различные тематические образцы сочинений.

Поиск необходимых условий достижения оптимального результата: общее развитие как развитие ума, воли и чувства, улучшение результатов чтения и письма, развитие памяти, внимания, запоминание фактов, понимание лексики, понимание смысла вопросов, формулирование вопросов самим обучаемым.

Раздел 2

Диагностирование учащихся. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса.

Тема 1. Диагностирование учащихся.

Содержание деятельности обучающихся: Знакомство с новыми формами итоговой аттестации ОГЭ и ЕГЭ как системным, объективным способом проверки знаний и развития

обучаемых в школе. Выбор способа диагностирования. Самодиагностика учащихся: самостоятельное формулирование выводов об успехах и пробелах в предмете. Экспертная диагностика (учителем).

Содержание деятельности учителя: Мотивация учащихся к творческому саморегулированию в процессе приобретения и систематизации знаний путем постановки учебных целей, формулирования задач в начале учебного курса и в промежуточные периоды.

Тема 2. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса.

Содержание деятельности обучающихся: Проведение диагностики индивидуальной обучаемости. Творческое самоопределение обучаемых в выборе маршрута восполнения проблемных зон. Создание индивидуальных маршрутов продвижения («дерево целей», таблицы ЗХУ, портфолио учащегося и другие формы фиксации достижений и пробелов). Саморегуляция учебной деятельности: определение проблем-доминант: в предметных знаниях; в метапредметных действиях; личностного характера. Составление индивидуальных планов-стратегий, образовательных маршрутов подготовки к итоговым испытаниям.

Установление ситуации стартовой мотивации к решению новой задачи: а) «это я умею, это я могу»; б) «это я не умею, это я не могу, потому что у меня есть...» -1) предметная проблема (в знаниях по предмету)...; 2) метапредметная проблема (в знаниях и действиях универсального характера) ...; 3) личностная проблема (универсальная личностная проблема) ... Методы восполнения...

Содержание деятельности учителя: Руководство индивидуальным продвижением учащихся. Бережное отношение к содержанию и развертыванию творческого опыта обучаемых. Составление индивидуальных программ дистанционного взаимодействия. Система мягкого контроля успешности продвижения процесса.

Матрица разнообразия процесса усвоения элективного курса: консультации, практикумы, самостоятельная работа, собеседование, тестирование, зачет, использование элементов дистанционного обучения. В перспективе контактное и бесконтактное общение с учащимися.

Раздел 3 Освоение основных задач при работе над сочинением-рассуждением и сочинением-эссе.

Тема 1 Особенности сочинения-рассуждения и эссе как жанра письменного высказывания

Сочинение-рассуждение и сочинение-эссе как жанр. Классическая формула сочинения-рассуждения и эссе: тезис, доказательства, вывод. Основные правила и приемы создания текста литературоведческого характера.

Тезис как основная мысль, которую надо объяснить и доказать. Доводы, доказательства, аргументы. Виды аргументов: рациональные, иллюстративные, ссылки на авторитет.

Формулирование темы, определение проблемы. Работа с микротемами фрагментов текста. Определение главной мысли. Три сильные позиции текста важные для определения проблемы и главной мысли: заголовок, вступление, заключение.

Составление плана, отражающего структурно-смысловую организацию текста. Виды планов: назывной, вопросный, тезисный.

Тема 2. Работа над вступлением, основной и заключительной частями сочинения-рассуждения и эссе

Особенности работы над вступительной частью. Различные приемы написания вступления.

Работа над основной частью сочинения. Формулирование и комментирование проблемы. Типы проблем: философские, социальные, нравственные, экологические, эстетические и др. Поиск и формулирование позиции автора.

Комментарий к выдвинутым доказательствам. Типовые конструкции для рассуждения над проблемой текста. Способы введения комментария. Формы выражения собственного мнения: оценочные слова, речевые клише.

Работа над заключением. Типичные цели заключения. Приемы написания заключения. Средства связи частей текста. Работа с таблицами и образцами.

Движение обучаемых от осмысления к применению, анализу, синтезу, оценке, созданию вторичных текстов. Работа с разными видами информации. Использование способов символической, графической подачи знаний при подготовке к итоговым испытаниям. Формирование компетентности «уметь учиться». Саморегуляция учебной деятельности: постоянное целеполагание, способность к рефлексии. Выявление собственных предметных, метапредметных и личностных возможностей для решения проблем.

Раздел 4 Необходимые навыки анализа художественного эпического текста для написания сочинения. Овладение универсальными учебными действиями как необходимое условие для успешного освоения предметного содержания и умений в любой предметной области.

Тема 1. Концентрация внимания. Выбор обучающимся приемов и методик, отвечающих его личному опыту, индивидуальной стратегии развития. Обучение умению учиться на основе синтеза прогрессивных здоровьесберегающих технологий.

Пути совершенствования навыков анализа художественного текста по результатам личного опыта(пакет собственных сочинений, варианты коллег, из интернета)и диагностирования. Фиксирование собственных проблемных зон.

Перечень и отработка навыков необходимых для написания сочинений разных жанров и объемов. Умения, подлежащие проверке на итоговых испытаниях. Спецификация экзаменационной работы по литературе. Кодификатор элементов содержания и требования к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего и среднего образования, для проведения государственной аттестации в новой форме. Анализ и наблюдение за изменением Демонстрационных вариантов КИМов по литературе.

Самооценивание предметных умений (путем составления таблицы)в баллах от 0 до 5. Основными предметными результатами являются:

Основные предметные результаты	Самооценка в баллах
в познавательной сфере (познавательные УУД):	
компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования авторской позиции и собственной точки зрения;	
понимание ключевых проблем изученных произведений; навыки анализа текста (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);	
понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Лексика, стилистика, тропы и фигуры (повторение); монологизм и разноречие; речь повествователя; речевая характеристика персонажей; номинативность и риторичность, ритм прозы и лирического текста.	
владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	
в ценностно-ориентационной сфере (личностные УУД):	
приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;	
формулирование оценочных суждений, ассоциаций о произведениях отечественной культуры;	

интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;	
умение характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).	
в коммуникативной сфере (коммуникативные УУД):	
формирование компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;	
формирование компетентностей, необходимых для создания устных и письменных высказываний разного типа;	
создание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений; написание сочинений в форме краткого ответа на проблемный вопрос.	

Саморегуляция учебной деятельности: определение и коррекция (в том числе и на перспективу) проблемных зон.

Тема 2 Технологии работы с текстом. Овладение универсальными учебными действиями как необходимое условие для успешного освоения предметного содержания и умений в любой предметной области.

Движение обучаемых от осмысления к применению, анализу, синтезу, оценке, созданию вторичных текстов. Работа с разными видами информации. Формирование компетентности «уметь учиться». Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Систематическое пошаговое самомотивирование учащихся. Осуществление самостоятельно спрограммированных действий. Постоянное целеполагание. Способность к рефлексии.

Работа с художественным или публицистическим текстом. Поэтапное ознакомление, чтение. Членение текста на абзацы. Выявление опорных слов. Формулирование микротем каждого абзаца. Типы композиционных связей в произведении: сопоставление – противопоставление, антитеза контрастных образов; усиление путем подбора однородных образов и деталей; ритмическая организация. Приёмы сжатия информации. Средства речевой выразительности. Стилистическая окраска текста.

Структура сочинения-рассуждения. Способы оформления аргументации. Приёмы цитирования. Грамматические явления для аргументации. Иллюстрация грамматических явлений.

Композиция сочинения-рассуждения и эссе. Формулирование проблемы. Комментарий к проблеме. Выявление позиции автора. Написание вывода-заключения. Требования к вступлению, заключению.

Комментарий: характеристика проблемы, объяснение интереса автора к проблеме. Формулирование позиции автора. Выражение согласия/несогласия с автором. Особенности ведения черновых записей. Использование способов символической, графической подачи знаний при работе с черновиком. Запись доказательств и комментария в табличном виде. Создание ответа. Сопоставление с моделями-образцами. Использование способов символической, графической подачи знаний при работе с черновиком. Корректировка, обучение сжатию текста. Оптимальные формы индивидуальной диагностики и контроля

Раздел 5 Начальные навыки работы с лирическим текстом и при написании сочинения-рассуждения и эссе.

Тема 1 Повторение родовых особенностей лирики. Алгоритмы анализа стихотворения

Особенности лирического рода литературы. Основные темы лирики: любовная, гражданская, философская, назначения поэта и поэзии, пейзажная, медитативная, суггестивная. Основные лирические жанры: ода, элегия, послание, сонет, эпиграмма, лирическое стихотворение.

Работа с лирическим текстом: чтение и осмысление: восприятие, настроение, цвет, свет, основные образы, приёмы. Выбор комфортной схемы анализа.

Тема 2 Практикум по анализу и сопоставительному анализу лирических произведений.

Создание собственных аналитических текстов. Сопоставление с моделями-образцами. Создание таблиц-помощников при сопоставлении текстов. Написание текстов на сопоставление лирических произведений. Самопроверка, взаимопроверка. Опорные термины при анализе лирического текста: лирика, лирический герой, лирические жанры; двусложные размеры стиха: хорей, ямб; трехсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест; стихотворная строфа, рифма и др. Просмотр и осмысление КИМов, связанных с анализом поэтического текста. Выявление индивидуальных и общих проблемных зон и их корректировка.

Раздел 6 Формирование пошагового метода выполнения заданий при написании сочинений в формате итоговых испытаний. Особенности критериального оценивания. Формы и способы корректировки написанного. Сопоставление и выбор вариантов написанного.

Тема 1. Приемы и методики написания связных ответов, отвечающие индивидуальной стратегии развития учащегося.

Алгоритмизация этапов деятельности при создании связных ответов, их организация во времени и пространстве. Поиск оптимальной модели работы с художественным текстом. Модели пошаговой работы: первичное чтение фрагмента текста и его перечитывание; формулирование темы и проблемы; работа с микротемами, маркирование внутри каждой микротемы, наблюдение за речевыми и стилистическими особенностями текста. Выстраивание логической цепочки доказательств, выбор цитатного материала, приемы цитирования. Работа с модельными образцами, требующими корректировки. Самостоятельное создание связных ответов, самооценивание, корректировка. Планирование деятельности на перспективу.

Тема 2. Отработка алгоритма для написания сочинения-сопоставления. Особенности критериального и традиционного 5-ти балльного оценивания. Работа с пакетами обучающих КИМов.

Выбор алгоритма для написания сочинения-сопоставления; создание черновых таблиц для сопоставления; повторение речевых клише, используемых при сопоставлении; со-здание нескольких вариантов вступительной части; тренинг –дописывание сочинений к разным вступлениям; отработка навыков комментирования разных тезисов; написание заключительных частей сочинения; работа с моделями-образцами. Умение переструктурировать информацию, давая интерпретацию основных идей. Использование оптимальных форм индивидуальной диагностики и контроля. Подведение итогов собственной работы: осознанное формулирование освоенных и проблемных зон. Применение новых знаний в практике подготовки к ОГЭ-ЕГЭ. Саморегуляция учебной деятельности: анализ – критическое осмысление, концентрация внимания на отдельных частях информации, их значимости. Значимость обобщения.

Свободное самовыражение, внутренняя независимость личности, ее способность адекватно по-новому реагировать при анализе идейного содержания произведений при создании эссе. Развитие интеллекта, креативности при осмыслении художественных произведений и анализе текстов художественных произведений.

Раздел 7 Выработка оптимального хронометража деятельности в рамках итоговых испытаний. Приемы самовыражения. Ассоциативное мышление. Обучение сжатию и развёртыванию высказываний

Тема 1. Выбор оптимальной во времени модели выполнения сочинения литературоведческого характера. Тренинг -пошаговое выполнение и хронометраж собственных действий.

Просмотр КИМов. Выбор оптимальной стратегии выполнения заданий. Определение оптимального хронометража выполнения каждой части работы.

Алгоритмы работы с сочинениями небольшого объема. Приёмы чтения текстов. Особенности ведения черновых записей. Составление краткого словаря литературоведческих терминов для написания работы. Формулирование тезиса. Форма записи доказательств и комментария в табличном виде. Создание ответа. Сопоставление с моделями-образцами. Корректировка, обучение сжатию и расширению текста.

Тема 2. Работа с заданиями, предполагающими сопоставление, введение историко-культурного контекста

Выявление ключевых слов в формулировке тем. Подбор произведений для осуществления сопоставления. Позиции сопоставления – оформление таблицы для оптимального структурирования материала. Написание тезиса-вступления. Формулирование во вступлении исследовательской задачи. Создание основной части. Формулирование доказательств. Виды комментария. Написание заключения-вывода. Корректировка работы в структурном отношении. Написание заключения-вывода. Обоснование введения цитатного материала. Работа с моделями-образцами. Планирование собственной деятельности в условиях лимита времени.

Саморегуляция учебной деятельности: оценивание всего объёма выполненной работы, определение сильных и слабых мест.

Раздел 8 Дополнительный тренинг, корректировка написанного, рецензирование, оппонирование, в том числе и в дистанционном режиме. 6 часов

Тема 1. Самостоятельный или с помощью учителя выбор версий КИМов (учебное пособие, демоверсии, материалы элективного курса) для совершенствования умений работы над сочинениями разных типов. Индивидуальный выбор оптимальной стратегии ответов. Практикумы. Использование компьютера как дидактического средства, для диагностики и контроля. Восполнение проблемных зон в условиях сетевого взаимодействия.

Тема 2. Дополнительные оптимальные формы индивидуальной диагностики и контроля. Определение проблемных зон. При востребованности работа с теоретическим материалом. Анализ моделей-образцов сочинений из пособия, электронного приложения к курсу и из материалов интернета. Проверка моделей работ, нуждающихся в совершенствовании, сверка с образцами экспертной проверки. Практикумы. Выявление последовательности конкретных действий для достижения результата.

Тема 3. Тренинг по написанию работ, в том числе в дистанционном режиме. Отработка предметных и метапредметных УУД во временном режиме. Саморегуляция учебной деятельности: оценивание всего объёма выполненной работы, определение сильных и слабых мест. Выбор лучших сочинений для итогового сборника.

Раздел 9. Зачётные работы

Проведение зачётных работ. Осознанный выбор оптимальной стратегии выполнения заданий. Определение оптимального хронометража каждой части работы.

Особенности экспертного оценивания сочинений с ограниченным объемом. Особенности экспертного оценивания сочинения с развернутым ответом с объемом не менее 200 слов. Самооценка результатов проделанной работы в рамках элективного курса. Презентация портфолио за весь период работы.

Понятийный аппарат программы: инновационное образование; качество образования; принципы развивающего обучения; развитие личности; системный подход; интенсификация учебного процесса; предметные и метапредметные умения; универсальные учебные действия; индивидуальная ответственность в обучении; коммуникативная компетентность; оптимальные методики и технологии; раскрытие индивидуального творческого потенциала; оптимальные формы индивидуальной диагностики и контроля; языковая компетенция; дидактический принцип преемственности; дифференцированный подход в обучении; саморегуляция учебной деятельности; самомотивация; навык; регулярная диагностика; планирование деятельности; портфолио; развитие; способности; целеполагание.

СТРУКТУРА КУРСА

Структура программы курса внеурочной деятельности представлена разделами учебного плана курса: «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся по русскому языку и литературе»

№ п/п	Модуль элективного курса	Количество часов
1	Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя, анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, свободные)	4
2	Диагностирование учащихся. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса.	2
3	Освоение основных задач при работе над сочинением-рассуждением и сочинением-эссе.	4
4	Необходимые навыки анализа художественного эпического текста для написания сочинения. Владение универсальными учебными действиями как необходимое условие для успешного освоения предметного содержания и умений в любой предметной области	4
5	Начальные навыки работы с лирическим текстом и при написании сочинения-рассуждения и эссе.	4
6	Формирование пошагового метода выполнения заданий при написании сочинений в формате итоговых испытаний. Особенности критериального оценивания. Формы и способы корректировки написанного. Сопоставление и выбор вариантов написанного.	4
7	Выработка оптимального хронометража деятельности в рамках итоговых испытаний. Приемы самовыражения. Ассоциативное мышление. Обучение сжатию и развёртыванию высказываний.	4
8	Дополнительный тренинг, корректировка написанного, рецензирование, оппонирование, в том числе и в дистанционном режиме.	5
9	Повторение изученного.	1
10	Резервные уроки.	2
	ИТОГО	34

Выделение в программе данных разделов подчиняется принципу системности и целесообразности обучения по теме «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся по русскому языку и литературе»: движение от освоения основных идей нового стандарта к внедрению их в практику обучения и воспитания в системных мероприятиях элективного предмета при подготовке к итоговым испытаниям. Успешное выполнение учебного плана даёт возможность учащимся овладеть знаниями новых форм проведения итоговой аттестации и приобрести навык применения полученных знаний в процессе итоговых испытаний.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности в старших классах

Предполагается, что, усвоив программу курса «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся по русскому языку и литературе», учащиеся должны будут уметь понимать чужую речь, продуцировать собственное высказывание, формулировать своё мнение по одной из проблем исходного текста и доказывать его состоятельность, композиционно правильно оформлять текст, выражать свои мысли в соответствии с нормами литературного языка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «СОЧИНЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ЖАНР ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ» (ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ)

В результате изучения курса «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся по русскому языку и литературе» на уровне среднего общего образования:

выпускник научится:

воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
оценивать стилистические ресурсы языка;
сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
осуществлять речевой самоконтроль;
совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник получит возможность научиться:

проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
выделять и описывать социальные функции русского языка;
проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;
проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме, сочинения;
проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;

определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

Формирование собственной действенной позиции учащихся в отношении внедрения основных идей ФГОС второго поколения;

-овладение учащимися универсальными навыками обработки информации;

-представление образовательных результатов на личностном, метапредметном и предметном уровнях.

Задачи, которые преследует данная программа на уровне формирования УУД:

-Регулятивные УУД: развивать системное мышление; осознавать качество и уровень усвоения информации, осуществлять контроль и коррекцию собственных действий;

-Личностные УУД: углубиться в специфику художественного мышления;

-Личностные УУД: раскрыть литературу как особый мир со своими творческими закономерностями осуществления формы и представления содержания;

-Коммуникативные УУД: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор

-понимать художественную ценность произведения;

-анализировать художественный текст;

-писать рецензии, отзывы, проводить критериальное оценивание;

-делать сравнительный анализ произведений одного или разных жанров, одного или разных направлений, тематически близких произведений.

Личностными результатами освоения курса «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся по русскому языку и литературе» выпускниками средней школы являются:

1) понимание русского языка и литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы курса по выбору являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

· адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

· владение разными видами чтения;

· способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

· овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;

· способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;

· способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

· способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

· умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Познавательные УУД

1. Составить целостное представление о проблемах культуры речи русского языка.
2. Сопоставлять тексты, относящиеся к разным стилям и типам речи.
3. Расширить знания по основным вопросам культуры речи.
4. Осознанно овладеть нормами русского литературного языка.
5. Выработать навыки правильного употребления литературных норм русского языка.
6. Дополнить и расширить стандартные знания по культуре речи.
7. Осознать, что владение нормами литературного языка – это проявление высокого уровня культуры речи, охрана литературного языка.
8. Извлекать информацию из учебника, словарей, справочной литературы, «читать» схемы, представляющие квалификацию понятий.
9. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

Коммуникативные УУД:

1. Умение участвовать в учебном диалоге.
2. Умение высказывать свою точку зрения о событиях, фактах, языковых явлениях.
3. Умение аргументировать свою точку зрения, используя полученные знания о русском языке и дополнительные сведения.
4. Умение отвечать по плану.
5. Умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.
6. Умение задавать уточняющие вопросы.
7. Умение использовать структурирующие фразы, правильно употреблять глаголы в этикетных формах выражения просьбы.

Формы и методы работы:

анализ художественных текстов различных родов и жанров; создание сочинений литературоведческого характера: самостоятельный сбор информации; пошаговая отработка технологии написания сочинения; составление таблиц сопоставления; выработка индивидуального комфортного алгоритма написания сочинений разных жанров; работа с образцами; создание отзывов, рецензий; создание портфолио достижений; возможность практикумов в дистанционном режиме. Обучение подразумевает включение элементов дистанционной практики, составления программ индивидуальной подготовки, набранной из числа модулей, являющихся для обучаемых проблемными с включением дополнительных блоков повторения и закрепления материала (с использованием электронных и иных пособий).

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ № 481 на 2024-2025 гг. на изучение курса внеурочной деятельности «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся по русскому языку и литературе» отводится 34 часа. Курс рассчитан на один час в неделю как подготовка учащихся старших классов к экзаменационным сочинениям как по русскому языку, так и по литературе. Программа предметного курса состоит из ряда модулей, которые логично и полно представляют тему, но могут быть рассмотрены и отдельно друг от друга на усмотрение учителя и могут служить основой для составления индивидуального маршрута обучаемого.

Формы организации обучения:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

Основной формой организации обучения является урок:

- комбинированный урок;
- уроки обобщения и систематизации изученного;
- уроки проверки знаний,
- уроки развития речи.

Достижению целей программы обучения будет способствовать использование современных педагогических технологий:

- самообразовательной деятельности,
- дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- проектной деятельности,
- учебно-исследовательской деятельности,
- организации группового взаимодействия,
- технологии критического мышления;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проблемное обучение.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Формы контроля. Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме сочинения. Главные методические принципы, реализуемые в курсе, – системность и коммуникативный подход в изучении материала, переход от простого к сложному.

Для оценки достижений обучающихся используются следующие **виды и формы контроля:**

- сочинение
- тестовые работы
- проверка работ учащихся
- составление опорных конспектов
- обсуждение результатов в группах
- взаимопроверка
- коллективное обсуждение результатов

В качестве итогового контроля весь опорный теоретический материал оформляется в виде презентаций и выполняются письменные работы – развёрнутое сочинение в формате итоговых испытаний.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по стилистике и культуре речи

По окончании изучения элективного курса учащиеся должны приобрести знания, умения, опыт, необходимые для построения индивидуальной образовательной траектории в школе и успешной профессиональной карьеры по его окончании:

- работа в творческой группе;
- работа с информацией;
- решение поставленной проблемы.

Текущий и итоговый контроль достижений учащихся в школе осуществляется в баллах (2,3,4,5).

Оценка при контроле за текущей успеваемостью используется в качестве инструмента положительной мотивации, своевременной коррекции работы учащихся. С целью организации текущего контроля за успеваемостью используются:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися;
- анализ творческих, исследовательских работ;
- результаты выполнения диагностических тестовых заданий и контрольных работ;
- балльная оценка.

Итоговая аттестация по результатам изучения элективного курса проводится по мере завершения его изучения.

I. Оценка устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1. полноту и правильность ответа,
2. степень осознанности, понимания изученного,
3. языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке

определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

I. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

II. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинения проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5—1, в VI классе — 1,0—1,5, в VII классе — 1,5—2,0, в VIII классе — 2,0—3,0, в IX-XI классах — 3,0—4,0 страницы.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- I. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- II. стилевое единство и выразительность речи;
- III. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых</i>	Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	<i>недочетов.</i>	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <i>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</i>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</i>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <i>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</i>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

III. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80 – 100 % правильных ответов;

«4» - 66 – 79 % правильных ответов;

«3» - 50% + 1 задание – 65 % правильных ответов;

«2»- 50 % и менее.

IV. Оценка самостоятельных письменных и контрольных (зачетных) работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

V. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Отметка «1»: выставляется при отказе от выполнения всех видов работ или при невыполненной (несданной) работе.

Достижения учащихся на уровне обучения могут оцениваться в формате зачет/незачет. Однако проверочные, контрольные, итоговые письменные работы учащихся (сочинения) оцениваются в соответствии с критериями оценивания ЕГЭ (12 критериев).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учащихся

- Цыбулько И.П. Фрагменты текстов художественного и публицистического стилей из сборника ЕГЭ. – М.: Просвещение.

Литература для учителя

- Сенина Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. Учебно-методическое пособие. –Ростов / Д: Легион, 2011
- Егораева. Г.Т. ЕГЭ 2013. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. – М.: «Экзамен», 2013.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.,1970.
- Г.Т. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М: «Оникс 21 век», 2001.
- Долинина Т.А. Русский язык. Учимся аргументировать собственное мнение по проблеме. Учебник. –М.: «Русское слово», 2010.
- Гусарова И.В.Русский язык. 10 класс. Базовый и углубленный уровни. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Издательский центр Вентана-Граф, 2013.
- Гусарова.И.В. Русский язык. Профильный уровень. 10-11 классы. Рабочая программа. Вентана-Граф ,2013 г.
- Гусарова И.В., Иванов С.Л. Русский язык 10 класс. Рабочие тетради №1 и №2, М.: Издательский центр Вентана-Граф, 2014.
- Цыбулько И.П. Фрагменты текстов художественного и публицистического стилей из сборника ЕГЭ 2021-2022. Русский язык – М.: Просвещение, 2021.

Интернет-ресурсы:

<http://ege.edu.ru>

<http://www.ege.spb.ru>

http://www.alleng.ru/d/rusl/rus_ege-tr.htm

Календарно-тематическое планирование уроков курса внеурочной деятельности «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся по русскому языку и литературе» параллель 11-А класс									
№	Тема	Количество часов		Формы контроля (в том числе практическое, лабораторные, контрольные и т.д.)	Планируемые результаты обучения (освоение предметных знаний, УУД по (можно по крупной) теме)	ТСО	Время изучения		Примечание (причина и способ корректировки)
		Программа автора или гос. программа	Рабочая программа				планируемое	фактическое	
1	Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса.	1	1		Познавательные УУД: анализировать языковой материал, сравнивать варианты, осуществлять выбор правильного варианта; перерабатывать информацию. Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели;				

					планировать учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, самостоятельно анализировать и исправлять свои ошибки; оценивать учебные достижения. Коммуникативны е УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, использовать речевые средства в соответствии с речевой ситуацией				
2	Анализ эпизодов. Специфика обращения с художественным текстом при отработывании на небольшом по объему материале навыков литературного анализа	1	1	Проверочная работа	Предметные действия: Повторение структуры развёрнутого сочинения-рассуждения. Закрепление терминов, необходимых для работы над сочинением (исходный текст,				

					тема и идея текста, проблема текста, комментарий текста, позиция, тезис, аргумент). Составление плана сочинения на основе предложенных критериев.				
3	Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе.	1	1		Познавательные УУД: выявлять стилеобразующие и языковые особенности научного стиля. Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать учебную деятельность; оценивать способы Коммуникативные УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать	ppt			

					в процессе совместной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения				
4	Виды тем по литературе: проблемные, сопоставительные, обзорные, темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя, анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений), анализ эпизода, сочинение по цитате, смешанные, свободные.	1	1	Проверочная работа	Предметные действия: <i>Уметь</i> определять фразеологизмы (<i>идиомы</i>) - устойчивые сочетания слов; отличать фразеологизмы от свободных сочетаний слов; распределять фразеологизмы на группы (сращения, единства, сочетания); объяснять смысл фразеологизмов; различать исконно-русские и заимствованные фразеологизмы; работать с тестами	ppt			

					в формате ЕГЭ, заполнение бланков в течение урока, самостоятельно анализировать и исправлять свои ошибки; оценивать учебные достижения. Познавательные УУД: выявлять стилеобразующие и языковые особенности научного стиля. Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать учебную деятельность; оценивать способы Коммуникативные е УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совмест-				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					ной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения				
5	Диагностирование учащихся. Знакомство с новой формой итоговой аттестации ЕГЭ как системным, объективным способом проверки знаний и развития обучаемых в школе.	1	1		Предметные действия: Совершение умений и навыков создания текстов разных функционально- смысловых типов, стилей, жанров. Познавательные УУД: характеризовать текст с точки зрения смысловой цельности и связности, определять стилевую принадлежность текста и ведущий тип речи. Регулятивные УУД: определять	ppt			

					цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать(в сотрудничестве с одноклассниками, учителем или самостоятельно) учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, оценивать высказывания одноклассников, оценивать учебные достижения. Коммуникативны е УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, формулировать ответ на поставленный вопрос, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					групповой деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с речевой ситуацией; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения				
6	Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса	1	1		Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать (в сотрудничестве с одноклассниками, учителем или самостоятельно) учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, оценивать учебные достижения. Коммуникативные УУД: выдвигать и обосновывать				

					точку зрения, формулировать ответ на поставленный вопрос, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной групповой деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с речевой ситуацией; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.				
7	Сочинение-рассуждение и сочинение-эссе как жанр. Классическая формула сочинения-рассуждения и эссе: тезис, доказательства, вывод. Основные правила и приемы создания текста литературоведческого характера.	1	1	Зачет					
8	Тезис как основная мысль, которую надо объяснить и доказать. Доводы, доказательства, аргументы. Виды аргументов: рациональные, иллюстративные, ссылки на авторитет.	1	1		Предметные действия: Анализ текстов, определение роли выразительных средств для	ppt			

					понимания авторской позиции. Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать (в сотрудничестве с одноклассниками, учителем или самостоятельно) учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, оценивать учебные достижения. Коммуникативные УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, формулировать ответ на поставленный вопрос, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					совместной групповой деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с речевой ситуацией; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.				
9	Формулирование темы, определение проблемы. Работа с микротемами фрагментов текста. Определение главной мысли. Три сильные позиции текста важные для определения проблемы и главной мысли: заголовок, вступление, заключение.	1	1		Познавательные УУД: выявлять стилеобразующие и языковые особенности публицистического стиля, характеризовать его разновидности. Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную	ppt			

					задачу в течение урока, самостоятельно анализировать и исправлять свои ошибки; оценивать учебные достижения. Коммуникативны е УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.				
10	Составление плана, отражающего структурно-смысловую организацию текста. Виды планов: назывной, вопросный, тезисный.	1	1	Проверочная работа	Предметные действия: <i>Знать</i> структурно-содержательные особенности				

				сочинения в формате ЕГЭ; критерии оценивания части С. Уметь определять тему текста; делить текст на логико-смысловые части иллюстрировать свой ответ цитатами из текста; составлять рабочие материалы к сочинению. Проблема текста; способы выявления проблемы; способы формулирования проблемы. Составление рабочих материалов. Познавательные УУД: определять проблему текста, типы проблем, применять разные способы выявления проблем, анализировать формулировки проблем, предупреждать типичные ошибки в их формулировке.				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

					Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, самостоятельно анализировать и исправлять свои ошибки; оценивать учебные достижения Коммуникативны е УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; осознанно использовать речевые средства в				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения				
11	Работа над вступлением, основной и заключительной частями сочинения-рассуждения и эссе. Особенности работы над вступительной частью. Различные приемы написания вступления	1	1		Предметные действия: Анализ текстов, определение позиции автора на примере текстов публицистического стиля. Разработка алгоритма вычленения проблемы и определения авторской позиции через анализ текста публицистического стиля. Анализ сформулированных проблем и позиций на соответствие исходному тексту. Отработка фрагментов сочинения. Вычленение	ppt			

				проблемы исходного текста, определение позиции автора на примере текстов художественного стиля. Познавательные УУД: осуществлять информационную переработку текста, определять проблему текста, типы проблем, применять разные способы выявления проблем, анализировать формулировки проблем, предупреждать типичные ошибки в их формулировке. Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать (в сотрудничестве с одноклассниками, учителем или са- мостоятельно) учебную деятельность;					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, анализировать учебные достижения. Коммуникативны е УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной групповой деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с речевой ситуацией; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения				
12	Работа над основной частью сочинения. Формулирование и комментирование проблемы. Типы проблем: философские, социальные,		1	Зачет		ppt			

	нравственные, экологические, эстетические и др. Поиск и формулирование позиции автора.								
13	Комментарий к выдвинутым доказательствам. Типовые конструкции для рассуждения над проблемой текста. Способы введения комментария. Формы выражения собственного мнения: оценочные слова, речевые клише.	1	1		Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, самостоятельно анализировать и исправлять свои ошибки; оценивать учебные достижения. Коммуникативны е УУД: комментировать проблему, используя разные способы составления комментариев, выдвигать и обосновывать точку зрения,	ppt			

					аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения				
14	Работа над заключением. Типичные цели заключения. Приемы написания заключения. Средства связи частей текста. Работа с таблицами и образцами.	1	1	Самостоятельная работа	Предметные действия: Анализ примеров комментирования текста согласно критериям оценивания, самостоятельное комментирование исходного текста по выбранной проблеме.	ppt			
15	Необходимые навыки анализа художественного эпического текста для написания сочинения. Выбор	1	1	Зачет					

	обучающимся приемов и методик, отвечающих его личному опыту, индивидуальной стратегии развития.								
16	Пути совершенствования навыков анализа художественного текста по результатам личного опыта (пакет собственных сочинений, варианты коллег, из интернета) и диагностирования. Фиксирование собственных проблемных зон.	1	1		Предметные действия: индивидуальная работа с текстами: формулирование собственной позиции, подбор аргументов. Отработка фрагмента сочинения. Познавательные УУД: осуществлять информационную переработку текста, объяснять написание сложных слов, обосновывать выбор слитного, дефисного, раздельного написания, используя справочные материалы учебника, составлять алгоритм определения правильного написания сложных слов. Регулятивные				

					УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать (в сотрудничестве с одноклассниками, учителем или самостоятельно) учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, анализировать учебные достижения. Коммуникативны е УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, формулировать ответ на поставленный во-прос, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					групповой деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с речевой ситуацией; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения				
17	Перечень и отработка навыков необходимых для написания сочинений разных жанров и объемов. Умения, подлежащие проверке на итоговых испытаниях.	1	1	Проверочная работа	Предметные действия: Повторение понятий аргументация, тезис, аргумент. Знакомство со способами введения аргументов. Работа с текстами: формулирование собственной позиции. Отработка фрагмента сочинения. Обзор возможных проблем текста и аргументов к ним. Заполнение сводной таблицы. Анализ возможных проблем исходных текстов.				

					Формулирование собственной позиции и подбор аргументов. Отработка различных вариантов заключительной части сочинения. Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, самостоятельно анализировать и исправлять свои ошибки; оценивать учебные достижения. Коммуникативные УУД: комментировать проблему, используя разные				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					способы составления комментариев, выдвигать и обосновывать точку зрения, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения.				
18	Спецификация экзаменационной работы по литературе. Кодификатор элементов содержания и требования к уровню подготовки обучающихся.	1	1			ppt			
19	Технологии работы с текстом. Работа с художественным или публицистическим текстом. Поэтапное ознакомление, чтение. Членение текста на абзацы. Выявление опорных слов. Формулирование микротем каждого	1	1			ppt			

	абзаца. Типы композиционных связей в произведении.								
20	Структура сочинения-рассуждения. Способы оформления аргументации. Приёмы цитирования. Грамматические явления для аргументации. Иллюстрация грамматических явлений.	1	1						
21	Композиция сочинения-рассуждения и эссе. Формулирование проблемы. Комментарий к проблеме. Выявление позиции автора. Написание вывода-заключения. Требования к вступлению, заключению.	1	1		Предметные действия: Знать требования к речевому оформлению сочинения (смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения). Знать классификацию логических ошибок. Работа с текстом: выявление нарушений в абзацном членении текста, восстановление последовательности и изложения; нахождение логических ошибок. Регулятивные УУД: определять цель учебной				

					деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать (в сотрудничестве с одноклассниками, учителем или самостоятельно) учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, оценивать учебные достижения. Коммуникативны е УУД: выдвигать и обосновывать точ- ку зрения, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; осознанно исполь- зовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; создавать				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					устные и письменные тексты для решения разных задач общения				
22	Комментарий: характеристика проблемы, объяснение интереса автора к проблеме. Формулирование позиции автора. Выражение согласия/несогласия с автором.	1	1		Предметные действия: Работа с текстом. Бедность речи. Причины появления неточности в сочинении. Сравнительный анализ текстов, оценивание текстов с точки зрения точности и выразительности речи. Выявление и устранение грамматических ошибок. <i>Знать</i> структурно-содержательные особенности сочинения в формате ЕГЭ; критерии оценивания части С. <i>Уметь</i> свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме;				

					соблюдать нормы построения текста-рассуждения, определять тему текста; делить текст на логико-смысловые части и иллюстрировать свой ответ цитатами из текста; составлять рабочие материалы к сочинению. Сравнительный анализ текстов сочинений, редактирование текстов.				
23	Начальные навыки работы с лирическим текстом и при написании сочинения-рассуждения и эссе. Повторение родовых особенностей лирики. Алгоритмы анализа стихотворения.	1	1	Проверочная работа	Предметные действия: Работа с опорной таблицей (классификация грамматических ошибок). Самостоятельная работа: выявление и исправление грамматических ошибок. Познавательные УУД: осуществлять информационную переработку текста, анализировать	ppt			

					словосочетания, предупреждать типичные ошибки в управлении. Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать (в сотрудничестве с одноклассниками, учителем или самостоятельно) учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, оценивать учебные достижения.				
24	Особенности лирического рода литературы. Основные темы лирики: любовная, гражданская, философская, назначения поэта и поэзии, пейзажная, медитативная, суггестивная. Основные лирические жанры: ода, элегия, послание, сонет, эпиграмма, лирическое стихотворение.	1	1	Зачет	Предметные действия: Работа с опорной таблицей (классификация речевых ошибок). Самостоятельная работа: выявление и исправление речевых ошибок.	ppt			

25	Практикум по анализу и сопоставительному анализу лирических произведений.				Предметные действия: Коллективная работа: анализ текстов, комментирование учителем этических и фактических ошибок. Знать классификацию фактических ошибок, уметь их предупреждать. Работа с текстом: анализ тестов на выявление этических ошибок. Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства достижения цели; планировать (в сотрудничестве с одноклассниками, учителем или самостоятельно) учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение				
----	---	--	--	--	--	--	--	--	--

					урока, оценивать учебные достижения. Коммуникативны е УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной групповой деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения				
26	Написание текстов на сопоставление лирических произведений. Самопроверка, взаимопроверка. Выявление индивидуальных и общих проблемных зон и их корректировка.	1	1		Предметные действия: Знать классификацию фактических ошибок, уметь их				

				предупреждать. Рассмотрение фактических ошибок и ошибок в фоновом материале. Работа с текстом. Познавательные УУД: осуществлять проверку учебных достижений, анализировать результаты, находить пути восполнения выявленных пробелов в знаниях. Коммуникативны е УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной групповой деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					и ком- муникативной задачей; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения				
27	Особенности критериального оценивания. Формы и способы корректировки написанного.	1	1		Предметные действия: Написание сочинений. Самоанализ по предложенным критериям и редактирование работ. Анализ характерных ошибок. Взаимопроверка по критериям задания 27. Познавательные УУД: создавать сочинение- рассуждение на материале публицистического и художественного текстов. Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности; выбирать средства				

					достижения цели; планировать учебную деятельность; оценивать способы достижения цели; сохранять познавательную задачу в течение урока, самостоятельно анализировать и исправлять свои ошибки; оценивать учебные достижения. Коммуникативны е УУД: выдвигать и обосновывать точку зрения, аргументировать свой ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с речевой ситуацией; создавать устные и письменные тексты для решения				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					разных задач общения.				
28	Модели пошаговой работы: первичное чтение фрагмента текста и его перечитывание; формулирование темы и проблемы; работа с микротемами, маркирование внутри каждой микротемы, наблюдение за речевыми и стилистическими особенностями текста. Выстраивание логической цепочки доказательств, выбор цитатного материала, приемы цитирования.	1	1	Сочинение	Предметные действия: Написание сочинений. Самоанализ по предложенным критериям и редактирование работ. Анализ характерных ошибок. Взаимопроверка по критериям задания 27.	ppt			
29	Отработка алгоритма для написания сочинения-сопоставления. Выбор алгоритма для написания сочинения-сопоставления; создание черновых таблиц для сопоставления; повторение речевых клише, используемых при сопоставлении; создание нескольких вариантов вступительной части; тренинг – дописывание сочинений к разным вступлениям; отработка навыков комментирования разных тезисов; написание заключительных частей сочинения; работа с моделями-образцами	1	1		Предметные действия: Написание сочинений. Самоанализ и взаимоанализ с редактированием работ в соответствии с предложенными критериями для задания 27 ЕГЭ. Анализ характерных ошибок. Коллективное обсуждение.	ppt			
30	Выбор оптимальной во времени модели выполнения сочинения литературоведческого характера.	1	1		Предметные действия: Написание				

	Алгоритмы работы с сочинениями небольшого отъема. Формулирование тезиса. Форма записи доказательств и комментария в табличном виде. Создание ответа.				сочинений. Самоанализ и взаимоанализ с редактированием работ в соответствии с предложенными критериями для задания 27 ЕГЭ. Анализ характерных ошибок. Коллективное обсуждение.				
31	Дополнительный тренинг, коррективная написанного, рецензирование, оппонирование, в том числе и в дистанционном режиме	1	1	Контрольное сочинение	Предметные действия: Написание сочинений. Коллективное обсуждение (с дальнейшей проверкой работ учителем).				
32	Повторение изученного.	1	1						
33	Резервный урок	1	1						
34	Резервный урок	1	1						