

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 481 с углублённым изучением  
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Педагогическим  
Советом ГБОУ СОШ  
№481

СОГЛАСОВАНО

Председатель ШМО

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ  
№481

---

Дахина Е.О.  
Протокол № 7 от «29»  
августа 2025 г.

---

Булашева Л.А.  
Протокол № 4 от «28»  
августа 2025 г.

---

Григорьева И.А.  
Приказ № 98-од от «29»  
августа 2025 г.

Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности  
«Весёлые нотки»  
4 А,Б классы

Составитель программы – Волковец В.С.,  
Учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург  
2025\2026 уч.год

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Актуальность программы**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является музыкальный театр.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Веселые нотки» во 4 классе разработана в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 20.05.2020 №254;
- Программа развития ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга 2020-2025гг.;
- Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2021-2026гг.;
- Выписка из основной образовательной программы ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2025-2026 учебный год;
- Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008.

### **Место программы внеурочной деятельности музыкальный театр «Веселые нотки» в системе школьного образования**

Музыкальный театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при

наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Одной из идей обучающей программы «Музыкальный театр» является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале. Большая роль формирования художественных способностей ребят отводится регулярному тренингу, что помогает пробудить творческую фантазию ребят к произвольности приспособления к сценической условности. Театральное занятие:

- это знакомство с волшебным миром театра и его жителями;
- это общение, умение вести себя на публике;
- это развитие речи, мимики, пластики и памяти малыша;
- это работа над произношением звуков, артикуляцией в игровой форме;
- это развитие фантазии и творческих способностей;
- это выражение индивидуальности и неповторимости малыша;
- это развитие творческой инициативы;
- это умение быть раскованным на сцене и коммуникабельным.

После каждого года обучения педагог должен провести показательные уроки, уроки-концерты, мини-спектакли, на которых демонстрирует свои подходы к данной тематике в развитии, используя творчество и фантазию детей.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

В то же время музыкальное театральное искусство

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация

самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы.

**Основные принципы программы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;  
*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);  
*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

*Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественнопедагогические принципы обучения:*

- *духовность;*
- *личностное ориентирование;*
- *образность;*
- *интерес и увлечённость;*
- *связь с жизнью;*
- *креативность;*
- *эмоциональное насыщение;*
- *вариативность и свобода выбора.*
- *системность, доступность содержания занятий для всех желающих.*

*При планировании работы (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная цель:*

- *формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.*

*При планировании работы (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается **основная цель**:*

**- формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.**

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве. **Задачи** реализации программы:

1. совершенствовать полученные умения и навыки;
2. формировать способность строить диалог друг с другом;
3. развивать художественное и ассоциативное мышление;
4. формировать нравственные качества, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
5. развивать коммуникативную культуру детей.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. **Сроки реализации программы**

Данная программа предназначена для **реализации в 4 классе**. В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа рассчитана на **34 часа** в год (1 раз в неделю, 34 учебные недели). Продолжительность занятия в 4 классе **45 минут**.

### **Межпредметные связи**

Программа внеурочной деятельности музыкальный театр «Калейдоскоп» ориентирована на приобщение школьников к музыкальному театральному искусству, предполагая самое тесное взаимодействие с уроками чтения, изобразительного искусства, трудового обучения, музыки.

**Основной формой работы является музыкальное занятие**, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

**В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки» представляется урок-концерт, музыкальный спектакль.**

### **Формы организации учебного процесса**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

□ игра

- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- изучение основ вокального искусства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения

- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Данная программа направлена на развитие артикуляции, музыкальных и артистических способностей. Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа. Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокальноисполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественнообразовательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### **Методы, формы и технологии обучения**

Музыкальный театр «Веселые нотки» представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля, как творческого продукта большого коллектива маленьких актёров. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Ведущим методом работы здесь выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

Обучение осуществляется с учётом основных принципов *развивающего обучения*: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие

познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

*Создание ситуаций успеха* на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования, что ведёт к возникновению у детей чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.

Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». Метод *создания креативного поля* выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа. **Формы обучения:**

- фронтальная; - парная; - индивидуальная. **Технологии обучения:**

- игровая; - личностно-ориентированная.

### ***Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности.***

*Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:*

#### *Личностные универсальные учебные действия*

| <i>«У ученика будут сформированы»:</i>                                                                                                                                                                                    | <i>«Выпускник получит возможность для формирования»</i>                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -готовность и способность к саморазвитию;<br>-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;<br>-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) | -формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; - эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им. |

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

| <i>«У ученика будут сформированы»:</i> | <i>«Выпускник получит возможность для формирования»</i> |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                        |                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;</p> <p>-вносить необходимые коррективы;</p> <p>-уметь планировать работу и определять последовательность действий.</p> | <p>- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</p> <p>- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Познавательные универсальные учебные действия

|                                                                                                                                              |                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| «У ученика будут сформированы»:                                                                                                              | «Выпускник получит возможность для формирования»                                 |
| <p>- самостоятельно включаться в творческую деятельность</p> <p>-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.</p> | <p>-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</p> |

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

|                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «У ученика будут сформированы»:                                                                                                                                                                                          | «Выпускник получит возможность для формирования»                                                                  |
| <p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> | <p>-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</p> |

#### Ожидаемые результаты (2 год обучения)

■

| личностные                                                                                                                                                                                                   | предметные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу</p> <p>умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p> | <p>освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц</p> <p>умение с помощью слов, мимики и жестов выражать благодарность, сочувствие, обращаются за помощью</p> <p>умение выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов</p> <p>через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом</p> |



### **Формы и виды контроля.**

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе з занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в школе;
- итоговый – спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление. **Формы учета планируемых результатов:**

**В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки» представляется урок-концерт, музыкальный спектакль.**

### **Критерии и система оценки творческой работы**

На занятиях данного кружка отметок предлагаем не ставить. Ребенок должен включиться в процесс творческого переживания и воплощения, а задача учителя - с уважением и пониманием отнестись к его творческой деятельности.

Каждое занятие должно приносить детям чувство удовлетворенности, легкости и положительно-эмоционального настроения.

За время работы по данному курсу необходимо поощрять желание учащихся принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Изучение каждого раздела может заканчиваться отчетным выступлением, концертом, инсценировкой литературных произведений к различным праздникам.

В процессе проведения занятий в театральной студии учитель с учащимися оформляет выставки рисунков, фотографий, принимают участие в школьном телевидении.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов занятий младших школьников в музыкальном театре «Калейдоскоп»:

- выступления перед зрителями в начальной школе;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в постановке спектакля.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников музыкального театра, их родителей, а также зрителей.

### **Основные понятия**

Искусство, Музыка, Живопись, Театр, Артист, Концерт, Выступление, Реквизит, Апплодисменты, Спектакль, Этюд, Партнер, Премьера, Сцена, Занавес, Дублёр, Декорации, Драма, Комедия, Трагедия, Афиша, Овация, «Бис», «Браво», Софит.

#### **Раздел IV. Предполагаемые результаты программы**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми музыкальной грамоты и сценического искусства (три уровня: 1-приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни; 2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом; 3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия).

*Для 4 года обучения:*

Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом третьего уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся Характеристика основных результатов**

**Знать** о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах; о сценической культуре;

- понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.
- элементы музыкальной грамоты **уметь:**
- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

#### **Развивать общеучебные умения и личностные качества:**

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей; □ трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

#### **Раздел V. Учебно-методическое обеспечение**

##### ЛИТЕРАТУРА

1.«О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844

2. Сборник № 6. Образовательные программы дополнительного образования детей. - М.: Просвещение, 2010 .
3. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов- М.: Просвещение, 2010.

#### Литература для учителя:

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский музыкальный театр. Программы
3. разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
4. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
6. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
7. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
8. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
9. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://www.proshkolu.ru/golink/tehnologi.su/dir/32>  
<http://children.kulichki.net/>  
<http://www.music.edusite.ru/>

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ

1. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
2. магнитофон;
3. синтезатор;
4. проектор;
5. материальная база для создания костюмов и декораций.
6. учебный кабинет;
7. учебные столы;
8. доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
9. экран.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектак

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| №<br>п\п | Содержание темы        | Кол-во<br>часов | Из них    |             |
|----------|------------------------|-----------------|-----------|-------------|
|          |                        |                 | теория, ч | практика, ч |
| 1.       | Перелистывая страницы  | 4               | 1         | 3           |
| 2.       | История театра         | 3               | 3         | -           |
| 3.       | Мозаика видов и жанров | 5               | 3         | 2           |

|    |                        |    |    |    |
|----|------------------------|----|----|----|
| 4. | Опера                  | 4  | 2  | 2  |
| 5. | Работа над репертуаром | 10 | -  | 10 |
| 6. | Индивидуальные занятия | 5  | -  | 5  |
| 7. | Диагностика            | 1  | -  | 1  |
| 8. | Показ спектакля        | 2  | -  | 2  |
| 9  | Всего:                 | 34 | 16 | 52 |

**Календарно-тематическое планирование «Веселые нотки» 4 класс**

|   | Кол.<br>час. | Тема занятий          | Цели и задачи                                                                                                                                            | Практическая часть<br>занятий                                                                                                                         | По плану | По факту |
|---|--------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
| № |              |                       |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                       |          |          |
| 1 | 1            | Вводное занятие       | Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.                                  | Беседа.                                                                                                                                               |          |          |
| 2 | 1            | Перелистывая страницы | Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление. | Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосоречевой тренинг. |          |          |
| 3 | 1            | Перелистывая страницы | Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление  | Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосоречевой тренинг  |          |          |

|   |   |                                            |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                       |  |  |
|---|---|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 4 | 1 | Перелистывая страницы                      | Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление | Музыкально-театральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосоречевой тренинг |  |  |
| 5 | 1 | История театра                             | Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя.                                                                  | Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.                                                                                                      |  |  |
| 6 |   | История театра                             | Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург.                                           | Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.                                                                                                      |  |  |
| 7 | 1 | История театра                             | Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира.                                               | Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.                                                                                                      |  |  |
| 8 | 5 | <u>Мозаика театральных видов и жанров.</u> | Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях.                                                        | Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр. Участие в подготовке                                                                |  |  |
| 9 |   | Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы, |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                       |  |  |

|    |  |            |                                |                                   |  |  |
|----|--|------------|--------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| 10 |  | скоморохи. | Развивать умение анализировать | проведении музыкальнолитературной |  |  |
|----|--|------------|--------------------------------|-----------------------------------|--|--|

|    |    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |  |  |
|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 11 |    |                                                                                                                                                               | художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт.                                                                                                                                                                                                                           | композиции. Слушание и анализ музыкального материала.                                                                                                              |  |  |
| 12 |    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |  |  |
| 13 | 4  | <u>Опера.</u><br>Либретто. Клавир.<br>Партия, Речитатив.<br>Ария. Ариозо.<br>Романс. Песня.<br>Оперный ансамбль.                                              | Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения, развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив. | Просмотр материалов.<br>Слушание анализ работа.<br>отдельных опер.<br>Вокал-ренинг.<br>Сольное пение,<br>Голосо-речевой                                            |  |  |
| 14 |    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |  |  |
| 15 |    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |  |  |
| 16 |    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |  |  |
| 17 | 10 | <u>Работа над репертуаром.</u><br>Постановка спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии.<br>Сольные номера.<br><u>Работа над репертуаром.</u><br>Постановка | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.                                                                                                                                                             | Обсуждение и выбранной анали<br>Разучивание з<br>Разработка постановки.<br>декораций, парий.<br>Репетиции эскизо<br>отде сводныез костюмов.<br>репетиц льных сцен, |  |  |
| 18 |    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |  |  |
| 19 |    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |  |  |
| 20 |    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |  |  |
| 21 |    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |  |  |

|    |   |                                        |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |  |  |
|----|---|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 22 |   | спектаклей. Герои и образы.            | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся. | и<br><br>Обсуждение выбранной Разучивание Разработка и декораций, анали от, 3 постановки. парий. эскизов костюмов. льных сцен, |  |  |
| 23 |   | Вокальные партии. Сольные номера.      |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |  |  |
| 24 |   | <u>Работа над репертуаром.</u>         |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |  |  |
| 25 |   | Постановка спектаклей. Герои и образы. |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |  |  |
| 26 |   | Вокальные партии. Сольные номера.      |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |  |  |
| 27 | 5 | Индивидуальные занятия                 | Развивать фантазию, воображение, творческие способности                                                                                                        | Работа над отдельными партиями, сольными номерами. Работа со сценарием, разучивание ролей                                      |  |  |
| 28 |   | Индивидуальные занятия                 |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |  |  |
| 29 |   | Индивидуальные занятия                 |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |  |  |
| 30 |   | Индивидуальные занятия                 |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                |  |  |



|    |   |                                      |                                                                                               |                                              |  |  |
|----|---|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|--|
| 31 |   | Индивидуальные занятия               |                                                                                               |                                              |  |  |
| 32 | 1 | Диагностика                          | Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся                      | Выполнение субтестов                         |  |  |
| 33 | 1 | Репетиции спектакля                  | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности                                 | Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. |  |  |
| 34 | 1 | Премьера.<br>Заключительное занятие. | Реализовывать творческие способности воспитанников.<br>Анализировать творческую деятельность. | Премьера.                                    |  |  |

**Методические условия реализации программы** Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения; ☐ итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- творческий отчет;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие; ☐ заочная экскурсия; ☐ творческая мастерская;  
☐ урок-игра.

**Средства, необходимые для реализации программы** Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций; - школьная библиотека.

Педагогические кадры:

- учитель музыки, ИЗО;

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии**: ☐ педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- ✓ педагогика сотрудничества;

☐ педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- ✓ групповые технологии;
- ✓ технологии индивидуального обучения;

☐ педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- ✓ игровые технологии ;
- ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

#### **Условия, необходимые для решения поставленных задач:**

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми; □ Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты; □ фестивали;
- конкурсы.