

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа
№ 481 с углубленным изучением немецкого языка
Кировского района Санкт-Петербурга

Отделение дополнительного образования детей

«Принята» Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 481 (Протокол № 07 от 29.08.2025)	«Утверждена» Директор ГБОУ СОШ № 481 _____ Григорьева И.А. (Приказ № 98-од от 29.08.2025-РП)
--	---

Рабочая программа к образовательной программе дополнительного образования детей «Путешествие в мир музыки»

2025-2026 учебный год

Год обучения: 1,2
Возраст учащихся: 11-14 лет

Составитель:
Волковец Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Оценочные и методические материалы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа музыкально-театральной студии «Путешествие в мир музыки» является программой *художественной направленности* в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008. Она направлена на развитие музыкальных способностей и склонностей к актерскому мастерству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир музыки» опирается на нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, ст.12, ст. 75)
- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75).Федеральный закон №273-ФЗ (п.1,2,3.9 ст. 13; п.1, 5. 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст.33, ст.34, ст.75).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Федеральный закон №273-ФЗ (п.9. 22. 25 ст. 2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75),Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р
- Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15. ст!6, ст.17; ст.75)Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);

Реализация программы «Путешествие в мир музыки» имеет *базовый уровень освоения программы* и позволяет решить многие проблемы воспитания, причём не только профессионально-ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Актуальность программы.

В Концепции модернизации дополнительного образования обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир музыки» составлена в соответствии с потребностями личности ребенка в познавательных-эстетических интересах, в развитии художественной одарённости детей, предназначенной для социальной адаптации воспитанников, а также в нравственном воспитании личностей детей. Именно средствами театральной деятельности

возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к воспитанию, обучению и развитию детей. Искусство – всегда познание, но особое, эмоциональное, доставляющее человеку эстетическую радость. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актёра. В создании спектакля участвует целый творческий коллектив. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Также, театральная игра помогает различать такие понятия как добро, зло, честь, дружба, предательство, любовь. Ответственность каждого за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции, раскрытию индивидуальности и самобытности личности. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются учащиеся в возрасте от 10-13 лет, желающие обучиться приемам музыкально-театрального мастерства. Специальной подготовки не требуется.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Данная программа направлена на развитие артикуляции, музыкальных и артистических способностей. Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа. Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Цель и задачи программы

Цель: развитие и воспитание музыкальных и актерских способностей, художественного вкуса учащихся, средствами музыкально-театральной деятельности, способствующие самореализации, самопроявлению, общению и творчеству.

Для достижения цели программы решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- включать учащихся в познавательную деятельность по изучению истоков

музыкального театра;

- ознакомить учащихся с историей музыкального театра;
- формировать навыки актерского мастерства ;
- обучать приемам сценического рисунка действующих лиц.

Развивающие:

- развивать вокальные и актерские способности учащихся;
- формировать эстетический вкус у учащихся;
- развивать творческие способности;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- развивать творческую самостоятельность;
- расширять кругозор учащихся в области музыкально-театрального искусства;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повысить самозначимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в театральных постановках, концертах, музыкальных гостиных.
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать уважение к музыкальным и театральным традициям и школам;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровые берегающие моменты на занятиях;
- воспитывать аккуратность и целеустремленность в работе.

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 2 лет.

1 год обучения-72 часа.

2 год обучения - 72 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа, как в первый, так и во второй год обучения.

Условия реализации программы

При написании программы в сроках реализации педагог учитывает нормы СанПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014. N41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей") по направлению деятельности.

Данная программа предназначена для реализации **5-6 классов, ориентирована на детей 10-13 лет без специальной подготовки. Учитывая нормы СанПин по профилю деятельности программа рассчитана на 2 года обучения.** В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа рассчитана на **72 часа** в год (2 раз в неделю, 37 недель). Продолжительность занятия в 5-6 классах **45 минут**.

Наполняемость групп

Состав групп формируется с учётом возрастных особенностей обучающихся (возраст обучающихся в группе не должен превышать разницу в 3 года).

1 год обучения — не менее 12 человек,

возрастной состав учебной группы 10 - 12 лет;

2 год обучения — не менее 10 человек,

возрастной состав учебной группы 12 - 13

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

В результате освоения программы курса «Путешествие в мир музыки» представляется урок-концерт, музыкальный спектакль.

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- изучение основ вокального искусства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Материально-техническое оснащение

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор; фортепиано;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- актовый зал;
- костюмерная;
- школьная библиотека.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии**:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
 - ✓ игровые технологии ;
 - ✓ проблемное обучение

Планируемые результаты

личностные	предметные	метапредметные
- приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; - умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж; - Формирование художественного и музыкального вкуса, развитие эстетического восприятия через участие в музыкальном спектакле. - Приобретение опыта игровой деятельности и общественно-полезной социальной значимости.	- освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц; - умение с помощью слов, мимики и жестов выражать благодарность, сочувствие, обращаются за помощью; - умение выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов; - через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом;	- Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях; - Участие в коллективном обсуждении; - Сформированность адекватной самооценки учебных достижений; - Умение договариваться о распределении функций и ролей в спектакле и совместной деятельности; - Получение опыта организации собственной музыкально-актерской деятельности. - Умение работать с различными интернет источниками, отражающими музыкально-театральную сферу.

Методы, формы и технологии обучения

Музыкальный театр «Путешествие в мир музыки» представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля, как творческого продукта большого коллектива маленьких актёров. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Ведущим методом работы здесь

выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

- Обучение осуществляется с учётом основных принципов *развивающего обучения*: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.
- *Создание ситуаций успеха* на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования, что ведёт к возникновению у детей чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.
- Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.
- Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». Метод *создания креативного поля* выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Учебный план 1 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Тема 1: Перелистывая Страницы	5	-	5	Беседа. Коллективное обсуждение.
2	Тема 2: История театра	4	2	6	Музыкальный проект. Урок-концерт.
3	Тема 3: Мозаика театральных видов и жанров.	6	4	10	Музыкальный проект. Урок-концерт.
4	Тема 4: Опера.	4	2	6	Показ спектакля.

5	Тема: Работа над репертуаром.	3	22	25	
6	Индивидуальные занятия	-	18	18	
7	Художественно-театральная деятельность.	-	2	2	
	Итого (час)	22	50	72	

Учебный план 2 год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Тема 1: Перелистывая Страницы	6	-	6	Беседа. Коллективное обсуждение.
2	Тема 2: История театра	6	2	8	Музыкальный проект. Урок-концерт.
3	Тема 3: Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля	6	24	30	Музыкальный проект. Урок-концерт.
4	Тема 4: Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	6	22	28	Показ спектакля.
	Итого (час)	24	48	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.20	25.05.21	36	72	2 раза в неделю по 1 часа
2 год	01.09.21	25.05.22	36	72	2 раза в неделю по 1 часа

Задачи обучения

Обучающие:

- продолжать знакомить учащихся с музыкальным театром.
- совершенствовать навыки актерского мастерства и музыкального исполнительства.
- добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией;

- включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- сформировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- научить основам сценического движения;
- .

Развивающие:

- формировать эстетический вкус у учащихся;
- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;
- развивать у детей навыки пластической импровизации
- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать сценические способности и творческую самостоятельность учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- выявлять и поддерживать музыкально одаренных учащихся.
-

Воспитательные:

- воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повысить самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию спектаклях, концертах.
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты на занятиях;
- воспитывать художественный, музыкальный, эстетический вкус.

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1: Перелистывая страницы.

- Вводное занятие
- История театра Древней Греции.

Тема 2: История театра

- Введение в предмет
- Сценарно-режиссерские основы.
- Основные драматургические понятия.
- Происхождение театра.
- История про театр под крышей.
- История современного театра.
- Работа над сценарием, сценарно-режиссерский ход и приёмы.

Тема 3: Мозаика театральных видов и жанров.

- Народный театр.
- Мимы.

- Жонглеры.
- Шпильманы .
- Скоморохи.

Тема 4: Опера

- Либретто.
- Клавір.
- Партия.
- Речитатив.
- Ария.
- Ариозо.
- Романс.
- Песня.
- Оперный ансамбль.

Тема 5: Работа над репертуаром

- Постановка спектаклей.
- Герои и образы.
- Вокальные партии.
- Сольные номера.

Тема 6: Индивидуальные занятия

Тема 7: Художественно-театральная деятельность.

- Генеральная репетиция.
- Премьера спектакля.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1: Перелистывая страницы.

- Вводное занятие. Теория.
- Зарождение и развитие актерского искусства.
- Спектакль как форма театрального искусства.
- Техника безопасности
- Правила поведения в актовом зале, на сцене. Требования к форме одежды. Правила обращения с реквизитом. Правила поведения на выездных мероприятиях.

Тема 2: История театра.

- Введение в предмет
- Сценарно-режиссерские основы.
- Основные драматургические понятия.
- Происхождение театра.
- История про театр под крышей.
- История современного театра.
- Работа над сценарием, сценарно-режиссерский ход и приёмы.

Тема 3: Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

- **Техника и интонационная выразительность речи.**
- Понятие о технике и интонационной выразительности.
- Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитии речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки).
- **Работа над концертной сценической программой.**
- Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей.
- Содержание отдельных номеров концертной программы.
- Тренинг индивидуальных и коллективных номеров.
- Репетиции: индивидуальные и коллективные.
- Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.
- **Работа по постановке спектакля.**
- Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям.
- Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами.
- Построение мизансцен, индивидуальная работа с исполнителями ролей.
- Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью.
- Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.
- Репетиция в условиях, приближенных к сценическим.
- Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.).
- Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми.
- Индивидуальная работа. Показ сценического представления.
- Анализ работы.

Тема 4: Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля

- **Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания.**
- Выполнение комплекса упражнений, развивающих слух и чувство ритма, обеспечивающих чистоту интонирования, укрепляющих голосовые данные, тренирующие певческое дыхание.
- **Развитие исполнительских навыков.**
- Отработка навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных номеров (или отрывков).
- **Работа над концертной сценической программой.**
- Знакомство с концертной программой, определение отдельных вокальных номеров и музыкальной композиции в целом.
- Подбор исполнителей. Индивидуальная работа по подготовке номеров.
- Репетиции отдельных номеров и композиции в целом. Репетиции на сцене.
- Работа над точностью пластической, интонационной и певческой выразительности.
- Генеральная репетиция. Исполнение композиции и его анализ.

Планируемые результаты по окончании обучения

Предметные

- освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц и

- мизансцен;
- умение с помощью слов, мимики и жестов выражать благодарность, сочувствие, обращаются за помощью; сценические этюды;
- умение выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом.
- освоение навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных номеров (или отрывков).

Метапредметные

- участие в коллективном обсуждении.
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- приобщение школьников к музыкальному театральному искусству, предполагая самое тесное взаимодействие с уроками чтения, изобразительного искусства, трудового обучения, музыки.

Личностные

- умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
- приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу;
- применение пластической, интонационной и певческой выразительности не только на сцене, но и в жизни.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения 5 класс «Путешествие в мир музыки»

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание	
Планируемая	Фактическая		72		
		Тема 1: Перелистывая страницы.	6		

		Вводное занятие	2	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.
		Мастерство актера	2 2	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг.
		Тема 2: История театра.	8		
		Происхождение театра	2	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
		История театра	2	Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
		История про театр под крышей	2	Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
		История про современный театр	2	Расширять представления об особенностях	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.

				театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира.	
		Тема 3: Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля	30		
		Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания. Отработка навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных номеров (или отрывков). Репетиции отдельных номеров и спектакля в целом. Репетиции на сцене. Работа над точностью пластической, интонационной и певческой выразительности.	8 8 6 4 4	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосо-речевой тренинг. Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала
		Тема 4: Организация художественно-речевой и театрализованной	28		

		деятельности			
		Понятие о технике и интонационной выразительности.	2	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт Развивать фантазию, воображение, творческие способности.	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала Работа над отдельными партиями, сольными номерами. Работа со сценарием, разучивание Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции ролей.
		Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитии речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки).	2	Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт Развивать фантазию, воображение, творческие способности.	
		Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей.	2	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	
		Содержание отдельных номеров концертной программы.	2		
		Тренинг индивидуальных и коллективных номеров.	2		
		Репетиции: индивидуальные и коллективные.	4		
		Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям.	2		
		Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами.	2		

		Построение мизансцен, индивидуальная работа с исполнителями ролей.	2		
		Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью.	2		
		Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.	2		
		Репетиция в условиях, приближенных к сценическим.	2		
		Индивидуальная работа. Показ сценического представления. Анализ работы.	2		

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения 6 класс
«Путешествие в мир музыки»**

	Кол. час.	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
№				
1-2	5	Тема 1: <u>Перелистывая страницы</u> Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.
3			Повторить и закрепить ранее	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального

			пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг.
4		Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг
5	1	Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг
6-7	6	Тема 2: <u>История театра</u>	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
8-9		История театра	Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
10-11		История театра	Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.

			знаменитых театрах мира.	
<u>12-21</u>	<u>10</u>	Тема 3: <u>Мозаика театральных видов и жанров.</u> Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи.	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт.	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала.
22-25	6	Тема 4: <u>Опера.</u> Либретто. Клавир. Партия, Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Песня. Оперный ансамбль.	Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения, развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив.	Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосо-речевой тренинг.
26-51	<u>25</u>	Тема 5: <u>Работа над репертуаром.</u> Постановка спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера. <u>Работа над</u>	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности	Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий.

		<u>репертуаром.</u> Постановка спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера. <u>Работа над репертуаром.</u> Постановка спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера.	учащихся. Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся. Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции
52-70	18	Тема 6: <u>Индивидуальные занятия</u> 03.03.2020 Индивидуальные занятия 10.03.2020 Индивидуальные занятия 17.03.2020 Индивидуальные занятия 24.03.2020 Индивидуальные занятия	Развивать фантазию, воображение, творческие способности	Работа над отдельными партиями, сольными номерами. Работа со сценарием, разучивание ролей
71-72	2	Тема 7: <u>Художественно-театральная деятельность.</u> Репетиции спектакля .Премьера. Заключительное	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать	Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. Премьера.

		занятие.	творческую деятельность.	
--	--	----------	--------------------------	--

Оценочные и методические материалы

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

Формы и виды контроля.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в школе;
- итоговый – спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Формы учета планируемых результатов:

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Путешествие в мир музыки» представляется урок-концерт, музыкальный спектакль, фото и видеозапись.

Критерии и система оценки творческой работы

На занятиях данного кружка отметок предлагаем не ставить. Ребенок должен включиться в процесс творческого переживания и воплощения, а задача учителя - с уважением и пониманием отнестись к его творческой деятельности.

Каждое занятие должно приносить детям чувство удовлетворенности, легкости и положительно-эмоционального настроя.

За время работы по данному курсу необходимо поощрять желание учащихся принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Изучение каждого раздела может заканчиваться отчетным выступлением, концертом, инсценировкой литературных произведений к различным праздникам.

В процессе проведения занятий в театральной студии учитель с учащимися оформляет выставки рисунков, фотографий, принимают участие в школьном телевидении.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников музыкального театра, их родителей, а также зрителей.

Информационные источники

Методическая литература для педагога:

1. Аль Д. Н. Основы драматургии, СПб, 2005 г.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой, СПб, 2005 г.
3. Савкова З. В. Искусство оратора, СПб, 2007 г.
4. Мельник Р.Н. Личностно-ориентированный подход в реализации задач формирования художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания.
http://nravstvinnost.info/library/news_detail.php?ID=2644
5. Лэнгрет Г.Л. Игровая терапия, искусство отношений, М., 1994 г.
6. З.Я.Корогодский. Основы актерского мастерства. Репертуарно-методическая библиотека. 1(125) 2008г.

Методическая литература для детей:

1. История костюма. Эпоха. Стилль. Мода. СПб, 2001 г.
2. Мифы в искусстве: Историко-художественная монография, М., 1996 г.
3. Мифы народов мира: Энциклопедический словарь, М., 1980 г.
4. Популярная художественная энциклопедия, М., 1990 г.
5. Эфрос А. Репетиция – любовь моя.-М., 1993г.
6. Румнев А. О пантомиме.-М., 1964
7. Смирнов П., Ершов П. Темперамент.Характер.Личность.-М., 1984г.
8. Петрова А. Сценическая речь. М., 1981 г. Содержание программы «Основы актерского мастерства»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://www.proshkolu.ru/golink/tehnologi.su/dir/32>

<http://children.kulichki.net/>

<http://www.music.edusite.ru/>

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ

1. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
2. магнитофон;
3. синтезатор;
4. проектор;
5. материальная база для создания костюмов и декораций.
6. учебный кабинет;
7. учебные столы;
8. доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
9. экран.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.