

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
№ 481 с углубленным изучением немецкого языка  
Кировского района Санкт-Петербурга

**Отделение дополнительного образования детей**

---

|                                                                                        |                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Принята»<br>Педагогическим советом<br>ГБОУ СОШ № 481<br>(Протокол № 07 от 29.08.2025) | «Утверждена»<br>Директор ГБОУ СОШ № 481<br>_____ Григорьева И.А.<br>(Приказ № 98-од от 29.08.2025-РП) |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Рабочая программа  
к образовательной программе дополнительного образования детей  
«Звонкие голоса»  
(Хор)**

2025-2026 учебный год

Год обучения: 1  
Возраст учащихся: 6-14 лет

Составитель:  
Волковец Виктория Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2025

## Пояснительная записка

Хоровое пение — один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом развития. Участие в хоровом коллективе воспитывает у детей внутреннюю дисциплину, чувство ответственности, коллективизма. Во время пения в хоре ребенок получает огромный заряд положительной энергии, эстетического удовольствия, радости творчества.

На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей. Образовательная программа «**Звонкие голоса**» **хор**, является программой *художественно-эстетической направленности*.

**Цель программы:** воспитание художественного вкуса и любви к музыке на основе пения в хоре; расширение общекультурного кругозора учащихся.

**Задачи программы:** Накопление музыкальных впечатлений, овладение музыкальными навыками и умениями, развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти ; воспитание эстетики хорового звучания, формирование певческой культуры.

Данная программа рассчитана на обучение детей в возрасте 6-14 лет.

Срок реализации - 2 года.

Программа представляет начальный, ознакомительный этап обучения хоровому пению.

Программа адаптирована к обучению на занятиях в общеобразовательной школе, проходящих в условиях кружковой работы. Обучение предлагается всем желающим, без отбора.

На занятиях в младшем хоре прививаются навыки пения по нотам, идет активное изучение нотной грамоты, что облегчает процесс разучивания и помогает сознательно воспринимать музыкальные произведения. Знание нотной грамоты необходимо и для чтения хоровых партитур в будущем. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, развивающим музыкальную память.

### **Формы и методы работы:**

Основными методами работы являются постоянное расширение репертуара и принцип повторяемости, закрепления изученного.

Форма проведения занятий — групповая. Педагог ведет занятия как со всем составом хора, так и по группам, и по хоровым партиям.

Репетиция должна быть четко организована по времени. Если она длится больше часа, необходимо сделать перерыв.

Репертуарный план разрабатывается на несколько занятий вперед на основе репертуарного плана хора, составленного на полугодие.

Руководитель определяет содержание каждой репетиции, последовательность прохождения музыкального материала, дозировку по времени на каждый вид работы.

Занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- Распевание
- Подготовительные слуховые и ритмические упражнения
- Разучивание новых произведений по нотам
- разучивание новых произведений по слуху
- Работа по партиям, индивидуально и группами
- Повторение ранее изученного

Для того, чтобы научить детей правильно петь(слушать, анализировать, слышать, интонировать( соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений
- активная концертная деятельность детей
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий в виде шумовых инструментов, музыкальных игр, пособий
- элементы театрализации , сценические костюмы для создания образа
- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся

**Формы контроля:** На каждом занятии дети поют по-одному, в малых группах, по партиям, где проверяется уровень знания музыкального и словесного текста, чистота интонации.

Целью и итогом репетиционной работы являются концертные выступления.

Форма проведения аттестации — концертные выступления, вокально-хоровые конкурсы и фестивали, контрольные уроки, музыкальные спектакли.

**Учебно-тематический план (144ч.):**

**2 часа в неделю (1 раз по 1 часу) 1 год обучения (72 часа)**

**2 часа в неделю (1 раз по 1 часу) 2 год обучения (72 часа)**

### Примерный тематический план

| №  | Тема                                                                           | Количество часов |        |          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|    |                                                                                | Всего            | Теория | Практика |
| 1. | <i>Дыхание:</i><br>-упражнения<br>дыхательной<br>гимнастики<br>-пение на опоре | 8                | 4      | 4        |

|    |                                                                                                                                                                           |    |    |    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
|    | -пение длинных фраз<br>без смены дыхания                                                                                                                                  |    |    |    |
| 2. | <b><i>Звуковедение:</i></b><br>-приемы прикрытого<br>звука<br>-протяженность гласных<br>динамические оттенки                                                              | 10 | 6  | 4  |
| 3. | <b><i>Дикция и<br/>артикуляция:</i></b><br>-упражнения на<br>артикуляцию<br>-дикция в распеваниях,<br>произношении<br>-певческое деление слов<br>на слоги                 | 10 | 4  | 6  |
| 4. | <b><i>Вокальные упражнения:</i></b><br>-попевки со словами, на<br>гласные, на слоги<br>-упражнения для<br>воспитания ладового<br>слуха<br>-упражнения на<br>интонирование | 16 | 8  | 8  |
| 5. | <b><i>Пение по партиям:</i></b><br>Объяснение правил<br>записи произведения                                                                                               | 28 | 12 | 16 |
| 6. | <b><i>Работа над<br/>ансамблем:</i></b><br>-слитность звучания<br>голосов<br>-одновременное<br>произношение текста                                                        | 16 | 6  | 10 |
| 7. | <b><i>Работа над<br/>исполнением<br/>произведения:</i></b><br>-разбор музыкальных<br>произведений:                                                                        | 46 | 10 | 36 |
|    | жанр, форма, характер<br>музыки, содержание                                                                                                                               |    |    |    |

|   |                                                                                                                                               |     |    |    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|
| 8 | <b>Исполнение:</b><br>- ярко выраженный художественный образ<br>- средний диапазон<br>- удобная для пения мелодия<br>- концертные выступления | 10  | -  | 10 |
|   | <b>Итого:(часов)</b>                                                                                                                          | 144 | 50 | 94 |

Количество выученных произведений в течение учебного года 15-20, из них подготовленных к отчетному концерту 6-8.

### Календарный учебный график «Звонкие голоса» хор.

| №<br>п/п                                                        | Дата | Тема занятия                                                   | Кол-во часов | Форма контроля                              |
|-----------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Вводное занятие. (1 ч.)</b>                        |      |                                                                |              |                                             |
| 1.1                                                             |      | Знакомство с темами программы. Режим работы. Правила поведения | 1            | Сообщение.                                  |
| <b>Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности. (4 ч.)</b> |      |                                                                |              |                                             |
| 2.1                                                             |      | Беседа о правилах постановке голоса во время пения.            | 1            | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 2.2                                                             |      | Подбор репертуара.                                             | 1            | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 2.3                                                             |      | Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.          | 1            | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 2.4                                                             |      | Работа над упражнениями на дыхание                             | 1            | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| <b>Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 ч.)</b>                    |      |                                                                |              |                                             |
| 3.1                                                             |      | Основные музыкальные понятия.                                  | 1            | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.2                                                             |      | Средства музыкальной выразительности.                          | 1            | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

|     |  |                                     |   |                                             |
|-----|--|-------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 3.3 |  | Введение понятия унисон.            | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.4 |  | Работа над точным звучанием унисон. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.5 |  | Вокального – хоровая работа         | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.6 |  | Формирование вокального звука.      | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

#### **Раздел 4. Формирование детского голоса. (6 ч.)**

|     |  |                                                               |   |                                             |
|-----|--|---------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 4.1 |  | Звукообразование.<br>Музыкальные штрихи                       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.2 |  | Типы звуковедения                                             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.3 |  | Упражнение для формирования короткого и задержанного дыхания. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.4 |  | Упражнение для выработки дыхания.                             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.5 |  | Твердая и мягкая атака.                                       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.6 |  | Речевые игры и упражнения.                                    | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

#### **Раздел 5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений. (18 ч.)**

|     |  |                                   |   |                                             |
|-----|--|-----------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 5.1 |  | Жанр народной песни, особенности. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
|-----|--|-----------------------------------|---|---------------------------------------------|

|      |  |                                                                     |   |                                             |
|------|--|---------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 5.2  |  | Тематика народных песен.                                            | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.3  |  | Освоение средств выразительности народной песни.                    | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.4  |  | Своеобразие народного поэтического языка.                           | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.5  |  | Вокально - хоровая работа над репертуаром народных песен.           | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.6  |  | Композиторы-классики.                                               | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.7  |  | Классический вокальный репертуар для детей.                         | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.8  |  | Тематика, средства выразительности.                                 | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.9  |  | Вокально- хоровая работа над произведениями композиторов классиков. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.10 |  | Интонирование произведений композиторов классиков.                  | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.11 |  | Произведения современных композиторов.                              | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.12 |  | Современный вокальный репертуар для детей.                          | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.13 |  | Тематика, средства выразительности.                                 | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

|      |  |                                                                            |   |                                             |
|------|--|----------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 5.14 |  | Исполнение песен современных композиторов.                                 | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.15 |  | Современные музыкальные направления.                                       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.16 |  | Знакомство с новыми произведениями.                                        | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.17 |  | Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.18 |  | Вокально- хоровая работа над произведениями.                               | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

#### **Раздел 6. Разучивание и исполнение песен. (18ч.)**

|     |  |                                                        |   |                                             |
|-----|--|--------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 6.1 |  | Подбор музыкально материала                            | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.2 |  | Слушание песен на школьную тему                        | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.3 |  | Разучивание песен на школьную тему                     | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.4 |  | Вокально – хоровая работа над песнями на школьную тему | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.5 |  | Выразительное исполнение песен                         | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.6 |  | Знакомство с творчеством кубанских композиторов.       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.7 |  | Разучивание песен кубанских композиторов               | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

|                                                                                 |  |                                                              |   |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 6.8                                                                             |  | Вокально – хоровая работа над песнями кубанских композиторов | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.9                                                                             |  | Выразительное исполнение песен кубанских композиторов        | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.10                                                                            |  | Знакомство с творчеством современных композиторов            | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.11                                                                            |  | Слушание песен о России                                      | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.12                                                                            |  | Выбор песен о России для разучивания                         | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.13                                                                            |  | Разучивание с мелодией                                       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.14                                                                            |  | Вокально – хоровая работа над песнями.                       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.15                                                                            |  | Слушание произведений о мужестве русских солдат.             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.16                                                                            |  | Выбор песен для разучивания на военную тематику.             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.17                                                                            |  | Разучивание песен на военную тематику.                       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.18                                                                            |  | Работа над художественным исполнением произведений           | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| <b>Раздел 7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений. (8 ч.)</b> |  |                                                              |   |                                             |
| 7.1                                                                             |  | Самовыражение через движение и слово.                        | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

|     |  |                                                                         |   |                                             |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 7.2 |  | Создание художественного образа.                                        | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.3 |  | Игры на раскрепощение.                                                  | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.4 |  | Разучивание движений, танцевальных номеров.                             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.5 |  | Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.6 |  | Работа над жестами.                                                     | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.7 |  | Работа над мимикой.                                                     | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.8 |  | Вокально- хоровая работа над хоровыми произведениями                    | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

#### **Раздел 8. Итоговые занятия, творческие отчеты. (11ч.)**

|     |  |                                                   |   |                                             |
|-----|--|---------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 8.1 |  | Выразительное исполнение разученных произведений  | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.2 |  | Повторение и закрепление репертуара               | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.3 |  | Отбор лучших номеров.                             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.4 |  | Исполнение песен в характере.                     | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.5 |  | Индивидуальная работа над репертуаром с солистами | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

|      |  |                                                   |           |                                             |
|------|--|---------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------|
| 8.6  |  | Индивидуальная работа над репертуаром с солистами | 1         | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.7  |  | Индивидуальная работа над репертуаром с солистами | 1         | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.8  |  | Индивидуальная работа над репертуаром с солистами | 1         | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.9  |  | Индивидуальная работа над репертуаром с солистами | 1         | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.10 |  | Праздник песни.                                   | 1         | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.11 |  | Анализ выступления.                               | 1         | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
|      |  | <b>Итого</b>                                      | <b>72</b> |                                             |

## 2 Год обучения

| №<br>п/п                                                    | Дата | Тема занятия                                                                                    | Кол-во часов | Форма контроля                              |
|-------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Вводное занятие. (1 ч.)</b>                    |      |                                                                                                 |              |                                             |
| 1.1                                                         |      | Введение. Беседа о гигиене певческого голоса<br>Прослушивание голосов<br>Распределение голосов. | 1            | Сообщение.                                  |
| <b>Раздел 2. Музыкально-теоретические дисциплины (5 ч.)</b> |      |                                                                                                 |              |                                             |
| 2.1                                                         |      | Мажор и минор                                                                                   | 1            | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 2.2                                                         |      | Темп- скорость. Динамика-громкость.                                                             | 1            | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 2.3                                                         |      | Музыкальные жанры: песня, танец, марш.<br>Музыкальная форма.<br>Формы: 1-, 2-, 3хчастные.       | 1            | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

|                                            |  |                                                                                                        |   |                                             |
|--------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 2.4                                        |  | Типы голосов. Типы дыхания.                                                                            | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 2.5                                        |  | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.<br>Песни русских, советских и современных композиторов | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| <b>Раздел 3. Вокальная работа. (14 ч.)</b> |  |                                                                                                        |   |                                             |
| 3.1                                        |  | Певческая установка<br>Формирование певческих навыков                                                  | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.2                                        |  | Слух- регулятор голоса.<br>Развитие слуха.                                                             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.3                                        |  | Развитие музыкальной памяти.<br>Дирижёрские жесты.                                                     | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.4                                        |  | Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.                                                      | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.5                                        |  | Дыхание Работа над правильным дыханием между фраз.                                                     | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.6                                        |  | Формирование вокального звука.                                                                         | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.7                                        |  | Единство художественного образа и исполнительства                                                      | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.8                                        |  | Работа над тембровой окраской                                                                          | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.9                                        |  | Звуковедение. Развитие чувства ритма.                                                                  | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.10                                       |  | Отработка сценической постановки художественного номера.<br>Работа с солистами                         | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

|      |  |                                                 |   |                                             |
|------|--|-------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 3.11 |  | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.12 |  | Пение фальцетом. Дикция                         | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.13 |  | Пение речитативом.                              | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 3.14 |  | Освоение придыхательного пения.                 | 1 |                                             |

#### **Раздел 4. Формирование детского голоса. (6 ч.)**

|     |  |                                                               |   |                                             |
|-----|--|---------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 4.1 |  | Звукообразование. Музыкальные штрихи                          | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.2 |  | Типы звуковедения                                             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.3 |  | Упражнение для формирования короткого и задержанного дыхания. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.4 |  | Упражнение для выработки дыхания.                             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.5 |  | Твердая и мягкая атака.                                       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 4.6 |  | Речевые игры и упражнения.                                    | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

#### **Раздел 5. Работа с солистами (6 часов)**

|     |  |                                                                      |   |                                             |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 5.1 |  | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.2 |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения.                | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.3 |  | Расширение диапазона голоса. Азы Нотной грамоты.                     | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.4 |  | Дикция и артикуляция. Выявление индивидуальных красок голоса.        | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

|     |  |                                                                                         |   |                                             |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 5.5 |  | Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.                | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 5.6 |  | Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

**Раздел 6. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений. (18 ч.)**

|      |  |                                                                              |   |                                             |
|------|--|------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 6.1  |  | Жанр народной песни, особенности. Современная народная песня.                | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.2  |  | Тематика народных песен. Виды и жанры.                                       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.3  |  | Освоение средств выразительности народной песни.                             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.4  |  | Своеобразие народного поэтического языка.                                    | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.5  |  | Вокально - хоровая работа над репертуаром народных песен.                    | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.6  |  | Русские композиторы-классики.                                                | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.7  |  | Русский классический вокальный репертуар для детей.                          | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.8  |  | Тематика, средства выразительности.                                          | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.9  |  | Вокально - хоровая работа над произведениями композиторов русских классиков. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.10 |  | Интонирование произведений композиторов русских классиков.                   | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.11 |  | Произведения композиторов западно-европейских классиков.                     | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

|      |  |                                                    |   |                                             |
|------|--|----------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 6.12 |  | Репертуар для детей западно-европейских классиков. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.13 |  | Тематика, средства выразительности.                | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.14 |  | Исполнение песен западно-европейских классиков.    | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.15 |  | Современные музыкальные направления.               | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.16 |  | Знакомство с новыми произведениями.                | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.17 |  | Вокально- хоровая работа над произведениями.       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 6.18 |  | Вокально- хоровая работа над произведениями.       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

#### **Раздел 7. Разучивание и исполнение песен. (18ч.)**

|     |  |                                                      |   |                                             |
|-----|--|------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 7.1 |  | Подбор музыкально материала                          | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.2 |  | Слушание песен                                       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.3 |  | Разучивание песен                                    | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.4 |  | Вокально – хоровая работа над песнями                | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.5 |  | Выразительное исполнение песен                       | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.6 |  | Знакомство с творчеством Петербургских композиторов. | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.7 |  | Разучивание песен Петербургских композиторов         | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

|                                                                                 |  |                                                                  |   |                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|
| 7.8                                                                             |  | Вокально – хоровая работа над песнями Петербургских композиторов | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.9                                                                             |  | Выразительное исполнение песен Петербургских композиторов        | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.10                                                                            |  | Знакомство с творчеством современных композиторов                | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.11                                                                            |  | Слушание песен о России                                          | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.12                                                                            |  | Выбор песен о России для разучивания                             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.13                                                                            |  | Разучивание с мелодией                                           | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.14                                                                            |  | Вокально – хоровая работа над песнями.                           | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.15                                                                            |  | Слушание произведений о мужестве русских солдат.                 | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.16                                                                            |  | Выбор песен для разучивания на военную тематику.                 | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.17                                                                            |  | Разучивание песен на военную тематику.                           | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 7.18                                                                            |  | Работа над художественным исполнением произведений               | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| <b>Раздел 8. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений. (4 ч.)</b> |  |                                                                  |   |                                             |
| 8.1                                                                             |  | Создание художественного образа через самовыражение.             | 1 | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |

|     |  |                                                                         |           |                                             |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------|
| 8.2 |  | Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. | 1         | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.3 |  | Отчетный концерт                                                        | 1         | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
| 8.4 |  | Анализ выступления.                                                     | 1         | Педагогическое наблюдение, текущий контроль |
|     |  | <b>Итого</b>                                                            | <b>72</b> |                                             |

### **Содержание программы:**

#### **1. Дыхание.**

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Техника дыхания, которую осваивает ребенок, состоит из трех этапов:

- Короткий, бесшумный вдох, не поднимая плеч
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами
- спокойное, постепенное(без толчков) распределение выдоха при пении.

#### **2. Звуковедение:**

Работа над хоровым звучанием.. Выработка спокойного, естественного, без напряжения, тихого, мягкого звука, плавного звуковедения. Преимущественно мягкая атака звука. Твердая атака недопустима у детей младшего возраста. Выработка общего диапазона в пределах до 1 октавы- ми(фа) 2 октавы. Развитие вокального слуха обучающихся. Сглаживание регистров. Приемы прикрытого звука. Велико значение учительского показа для выработки красивого звука в хоре.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Важно не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

### **3. Дикция и артикуляция:**

Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и начале другого слова. Тщательное произношение согласных при скоплении их в соседних слогах. Работа над единовременным и единообразным произношением согласных, протяжное пение гласных. Певческое деление слов на слоги: согласная предыдущего слова или слога переносится к последующему.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка
  - высунуть язык как можно дальше, слегка покусывая его от основания до кончика
  - сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону
  - упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки
  - пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания
  - постукивая пальцами, сделать массаж лица
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### **4. Вокальные упражнения:**

Попевки со словами на гласные, на слоги, в различных темпах и нюансах, с небольшими скачками, с и устойчивых неустойчивых звуков, вводных тонов и тоники. Упражнения на интонирование тона и полутона. Пение упражнений и попевок по «столбце», по звукоряду, выписанному на доске, по пальцам (5 пальцев вертикально повернутой ладони обозначают 5 линеек нотоносца). Отображение на доске мелодий для чтения с листа. Расширение исполнительских возможностей детей.

### **5. Пение по партиям:**

Объяснение правил записи произведения ( в начале записываются название произведения, фамилии авторов музыки и текста, словесные указания к исполнению — темп, характер исполнения; каждая длительность записывается отдельно, но если несколько длительностей приходятся на один слог, то они объединяются лигой, а восьмые и шестнадцатые еще и общей чертой; каждый слог текста записывается под соответствующим звуком; в партиях указывают места, где нужно брать дыхание; фразировка, нюансы и. т. п. )

Работа с камертоном.

#### **6. Работа над исполнением музыкального произведения:**

Начальный этап анализа музыкального произведения. Содержание произведения, характер музыки, лад, жанр. Количество частей, наличие повторности, характер частей. Понятия: куплет, запев, припев, вступление, фортепианный аккомпанемент, вокальная партия, контраст и. т. д.

#### **7. Работа над ансамблем:**

Единое ощущение и передача темпа произведения, одновременные и точные вступления и окончания, произнесение слов. Работа над выработкой единой манеры формирования звука. Единообразие и округление при формировании гласных звуков, одновременное дыхание. Выработка высокой певческой позиции, которая является необходимым условием для выработки ансамбля и строя.

Работа над выработкой унисона в хоре.

Уже во втором полугодии унисон надо сочетать с элементами двухголосия.

В двухголосии: слышание и внимательное слушание всех голосов и ощущение себя в ансамбле( не стараться «перекричать» другой голос).

#### **6. Исполнение песен;**

Требования к исполняемым песням:

- ярко выраженный художественный образ, средняя tessitura
- ясная ладовая основа;
- удобная мелодическая линия;

-не слишком длинные мелодические фразы

Необходимо добиваться уверенного знания текста для более свободного пения и чистого интонирования, правильного и стройного пения мелодии с сопровождением и без него. Очень важна работа над выразительностью исполнения.

Количество выученных произведений в течение учебного года 15-20, из них подготовленных к концертам 5-8. Количество выступлений в течение учебного года 4-8.

### **Ожидаемый результат**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеют передавать мелодию в пределах до1 октавы —ми( фа) 2 октавы, чисто интонируют.

Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Слушают себя и других в ансамбле. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве. Поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. Передают в пении характер музыки и содержание произведений. Исполняют эмоционально и артистично

### **Примерный репертуар 1 год обучения.**

1. В. Калинин «Журавель», «Тень-тень»
2. Русские народные песни: «Посеяли девки лен», «Как на тоненький ледок», «Заинька, попляши»
3. М. Парцхаладзе «Ручей», «Плачет котик».
4. И. Лученок «Доброта»
5. М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
6. Г. Гладков «Край, в котором ты живешь»
7. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
8. Ц. Кюи «Весенняя песня», «Осень», «Майский день».
9. И. Брамс «Колыбельная» 10 А. Заруба «Зуб»
10. В. Соснин «Лунный зайчик», «Классный кот»

11. М. Ченцов «Гусельки», «Мороз-озорник»
12. Английская нар песня «Пэгги»
13. Р. Шуман «Мотылек»
14. О.Юдахина «Дождик»
15. В Семенов «Летняя песенка»
16. Песков Н. «Пробуждальная песенка»
17. Тугаринов Ю. «Поиграем»

Двухголосие. Начальный этап:

1. Русские народные песни: «В хороводе были мы», «Со вьюном я хожу»(канон), «Во поле береза стояла»(канон)
2. Эстонские народные песни: «Дождик», «Кукушка»
3. Французская народная песня «Пастушка» (канон)
4. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы» Каноны

Примерный репертуар 2 год обучения.

- Р. н. п. «Уж как по лугу, лугу»
- Г. н. п. «Сулико»
- Р. н. п. « Ах ты, ноченька»
- Р. н. п. в обр. Благообразова «Со вьюном я хожу»
- Р. н. п. «Калина, малина»
- Р. н.п. в обр. Анцева «Лен зеленый»
- Р. н.п. в обр. Анцева «В сыром бору тропина»
- А. н.п. муз. Гусейнли «Цыплята»
- Гн.п. «Светлячок»
- Укр.н.п.«Сеяв мужик просо»
- Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
- Русская народная песня «Дон-дон».
- Русская народная песня «Не летай, соловей».
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- канон Японская народная песня «Вишня»
- Русская народная песня «Милый мой хоровод»
- Русская народная песня «А мы просо сеяли»

Русская классика

- А. Варламов «Горные вершины»
- М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
- А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
- А. Алябьев «Песня о молодом кузнец»
- А. Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».
- А. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
- М. Яковлев, ст. Пушкина «Зимний вечер».

Зарубежная классика

- Ф. Мендельсон «На юге»
- Ф. Шуберт «Липа»
- Л. Бетховен «Восхваление природы человеком»
- Ф. Шуберт «Какая ночь»
- Ф. Шуберт «Липа»

Современная музыка

- Ю. Чичков «Солдатские звезды»
- Я. Дубравин «Рояль»
- Я. Дубравин «Ты, откуда музыка»
- Ю. Чичков «Баллада о неизвестном матросе»
- А. Андреев «Степь моя»
- Е. Крылатов «Ты человек»
- Е. Крылатов «Ласточка»
- Н. Савельев «Утренняя песенка»
- Р. Соснин «Солнечная капель»
- М. Минков «Дорога добра»
- Я. Дубравин «Огонёк добра»

**Список литературы:**

1. В. Соколов, В. Попов, Л. Абеян. Школа хорового пения. Выпуск 1. М-1971
2. В. Соколов, В. Попов, Л. Абеян. Школа хорового пения. Выпуск 2. М.-1972
3. А. Медяников, Л. Уколова, В. Овсянникова. Методические рекомендации к работе в хоровом классе . Выпуск 2. М-1990
4. М. Ройтерштейн. Поет детский хор. М-2005
5. Л. Мекалкина. Хрестоматия русской народной песни. М-1975